

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FARINA MARIA CECILIA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

Dal 1983 ad oggi docente di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano  
Via Conservatorio 12 Milano

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 1981 libera professionista - concertista come solista e all'interno di prestigiosi gruppi strumentali e/o vocali  
Attività concertistica in Italia, nei principali paesi europei, in Argentina, Corea del Sud e Israele per prestigiosi festival organistici e festival di musica antica  
Incisioni discografiche come solista (organo e clavicembalo) e come organista di Ghislieri Choir & consort per le seguenti etichette: Sony, Stradivarius, Sarx, Amadeus, Discantica.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

1978: maturità classica (60/60) presso il liceo Ugo Foscolo di Pavia  
1977: Laurea in lettere moderne (cum laude) presso l'Università di Pavia ✓  
1979: Diploma in Pianoforte (corso decennale) presso il Conservatorio di Milano  
1981: Diploma in Organo e composizione organistica (corso decennale) presso la stessa istituzione  
1982: Diploma in Clavicembalo (cum laude) presso la stessa istituzione  
1983: Diploma in Musica corale e direzione di coro presso il conservatorio di Brescia

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1983-84: frequenza ai corsi di perfezionamento in Organo alla Hochschule fur Musik di Vienna nella classe di M. Radulescu  
1983-84: frequenza ai corsi di perfezionamento in Clavicembalo all'Accademia Chigiana di Siena, con Diploma di merito e borsa di studio

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Pagina 1 - Curriculum vitae di  
[ COGNOME, gnome ]

Per ulteriori informazioni:  
[www.sito.it](http://www.sito.it)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### FRANCESE

eccellente  
buono  
eccellente

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

ATTIVITÀ CONCERTISTICA E DISCOGRAFICA CON GHISLIERI CHOIR & CONSORT DEL QUALE È CO-FONDATRICE, E CON ALTRI ARTISTI E GRUPPI DI MUSICA ANTICA  
ATTIVITÀ RADIOFONICA IN TRASMISSIONI DI RAI RADIO3: "LEZIONI DI MUSICA" E "LA STANZA DELLA MUSICA"  
SOCIA E ATTIVISTA DI LEGAMBIENTE  
SOCIA E SOSTENITRICE DI : GREENPEACE, LIPU, LAV, VIDAS, WWF  
SOCIA DI CANOTTIERI TICINO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

COORDINAMENTO DELLA COMMISSIONE MUSICALE NELL'AMBITO DEL COMITATO "PAVIA CITTÀ DI S.AGOSTINO"  
PRESIDENZA DELL'ASS. MUSICALE LINGIARDI (PER LA SALVAGUARDIA E LA PROMOZIONE DEGLI ORGANI ANTICHI DI SCUOLA PAVESE)  
COORDINAMENTO DEL CAMPO DISCIPLINARE "PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO" AL CONSERVATORIO DI MILANO  
COORDINAMENTO DEL DIPARTIMENTO TASTIERE 2 (ORGANO E CLAVICEMBALO) PRESSO LA STESSA ISTITUZIONE  
COLLABORAZIONE COL SERVIZIO TUTELA ORGANI QUALE CONSULENTE PER I RESTAURI E QUALE CATALOGATRICE PRESSO LA DIREZIONE REGIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DAL 2004

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

COMPETENZA DI BASE SUL PC  
CAPACITÀ DI SCRITTURA CON FINALE (PROGRAMMA PER LA SCRITTURA INFORMATICA DELLA MUSICA)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

VEDI PARAGRAFI PRECEDENTI

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PREMI A CONCORSI DI ESECUZIONE MUSICALE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (BOLOGNA, SPOLETO) E BORSA DI STUDIO DELLA RAI PER I MIGLIORI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MILANO NEL 1981  
Attività di ricerca musicologica con pubblicazione di contributi scientifici:  
Farina-Dellaborra, Il Fondo musicale del Duomo di Pavia, Roma, Ibimus, 2013  
Organi storici in Provincia di Pavia: viaggio all'interno della più antica macchina per musica. Vol. I, 2002- vol. II, 2004  
L'arte organaria dei Lingiard fra tradizione e sperimentazione, Betagamma Editrice, Viterbo, 2014

PATENTE O PATENTI

Patente di guida AB

## ULTERIORI INFORMAZIONI

*Marie-Cécile Torrice*