



opera

Sabato 30 settembre 2017 ore 20.30

## L'INGANNO FELICE

*Farsa in un atto*

musica di **Gioachino Rossini**

libretto di **Giuseppe Maria Foppa**

Prima rappresentazione:

Venezia, Teatro San Moisè,

8 gennaio 1812



### personaggi e interpreti

Bertrando	Stefano Marra
Isabella	Shoushik Barsoumian
Ormondo	Giuseppe Zema
Batone	Marco Bussi
Tarabotto	Bruno Taddia

Direttore  
**Jacopo Brusa**

Regia  
**Beppe Soggetti**

Scene  
**Sofia Borroni**

Costumi  
**Sartoria Teatrale Bianchi**

Orchestra Virtuosi Brunenses

*Nuovo allestimento*

Prosegue il progetto legato al teatro settecentesco iniziato la scorsa stagione con l'intermezzo *La serva padrona* di G.B.Pergolesi.

*L'inganno felice* è una farsa comica composta da Gioachino Rossini, la terza dopo *La cambiale di matrimonio* e *L'equivoco stravagante*, che riscosse un immediato successo di pubblico.

La vicenda narra di Isabella, moglie del Duca Bertrando che, dopo essere stata ingiustamente accusata d' infedeltà, riesce a scampare alla morte con l'aiuto del minatore Tarabotto. Dopo alcuni anni il Duca e il suo seguito si ritrovano nella miniera



 opera lirica fuori abbonamento  
€ 4,00 per tutti i settori



dove credono di vedere il fantasma vendicatore di Isabella; la donna è ancora innamorata e dopo alcune vicissitudini, Isabella e Bertrando si ricongiungono e Tarabotto sarà ricompensato per la sua lealtà.

Venerdì 3 novembre 2017 ore 20.30  
Domenica 5 novembre 2017 ore 15.30

## RIGOLETTO

*Melodramma in tre atti*

*musica di Giuseppe Verdi*

*libretto di Francesco Maria Piave*

*Prima rappresentazione:*

*Venezia, Teatro La Fenice,*

*11 marzo 1851*



Direttore  
**Pietro Rizzo**

Regia  
**Elena Barbalich**

*Scene, Costumi*  
Tommaso Lagattolla

*Luci*  
Fiammetta Baldiserri

*Aiuto Regista e movimenti coreografici*  
Danilo Rubeca

L'opera di Giuseppe Verdi, dopo il debutto veneziano, fu un immediato successo: il compositore, insieme al librettista, aveva saputo ben interpretare il soggetto di Victor Hugo, creando un personaggio dall'aspetto deforme ma ricco di umanità, vittima di un destino avverso, figura che incarna bene e male insieme, fulcro dell'intera vicenda. Con questo melodramma il musicista inizia un nuovo percorso che sfocia nella "trilogia popolare" (*con Traviata e Trovatore*). Il nuovo allestimento (la produzione è del Teatro Fraschini) ideato da **Elena Barbalich** sarà ambientato in un Cinquecento reinterpretato, un mondo evocativo con una raffinata messa in scena, astratta e illusoria. Sul podio il Maestro **Pietro Rizzo**, già Direttore Principale dell'Opera di Göteborg,



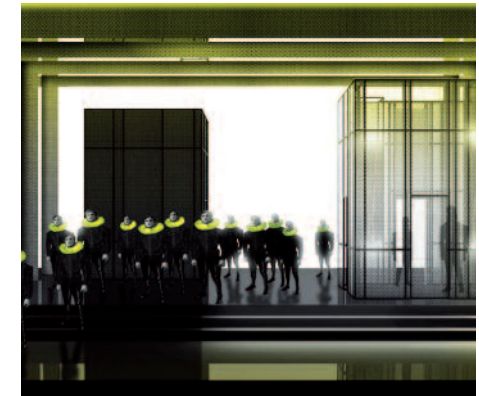
*Maestro del coro*  
**Massimo Fiocchi Malaspina**

*Coro* OperaLombardia

*Orchestra*  
I Pomeriggi Musicali di Milano

*Coproduzione Teatri*  
*di OperaLombardia*  
*e Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi*

Nuovo allestimento



Direttore Musicale dell'Orchestra Joven de la Sinfónica de Galicia de La Coruña (2010-2014), Primo Kapellmeister dell'Aalto Theater di Essen.

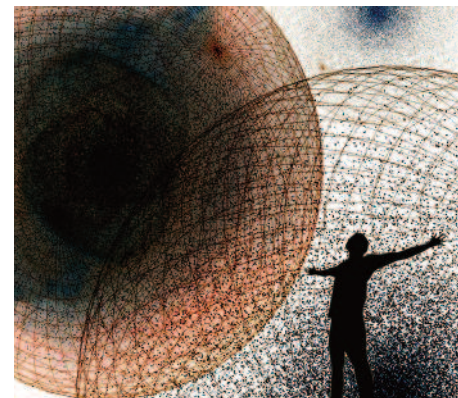
### *Personaggi e interpreti*

Rigoletto	Angelo Veccia, Francesco Landolfi
Gilda	Claudia Pavone Lucrezia Drei
Duca di Mantova	Matteo Falcier Marco Ciaponi
Sparafucile	Alessio Cacciamani
Maddalena	Katarina Giotas
Giovanna	Nadiya Petrenko
Conte di Monterone	Matteo Mollica
Matteo Borsa	Giuseppe Distefano
Marullo	Guido Dazzini
Il Conte di Ceprano	Giuseppe Zema
Contessa di Ceprano	Anna Bessi

Giovedì 16 novembre 2017 ore 20.30  
Sabato 18 novembre 2017 ore 20.30

## ETTORE MAJORANA

**Cronaca di infinite scomparse**  
musica di **Roberto Vetrano**  
libretto di **Stefano Simone Pintor**



### personaggi e interpreti

Ettore Majorana **Lucas Moreira Cardoso**

*insieme di personaggi  $\alpha$ , detto delle "interazioni deboli"*

Il barbone **Roberto Capaldo**  
La cantante **Alessandra Masini**

*nelle vesti de: la Cantante indi  
Una Madre*

*insieme di personaggi  $\beta$ , detto delle "interazioni forti"*

Dio **Pietro Toscano**

*nelle vesti de: il Generale, il  
Frate e, infine, Dio stesso*

La Fisica **Tiberia Monica Naghi**  
**Federica Livi**

*nelle vesti de: la Studentessa,  
la Matriarca e, infine, la Fisica  
stessa*

L'Antimajorana **Ugo Tarquini**

*nelle vesti de: il Comandante, il  
Fratello e, infine, l'Antimajorana  
stesso*

La particella ombra **Davide Paciolla**

*Le infinite componenti, coro di voci miste maschili e femminili  
nelle vesti de: i Passeggeri, Passanti, Marinai e Portuali, gli  
Scienziati, i Frati e, infine, gli Infiniti Majorana*

*Le altre particelle elementari, attori e attrici nelle vesti de: i Pas-  
seggeri, Passanti, Marinai e Portuali, gli Scienziati e, infine, gli  
Infiniti Majorana*

Direttore  
**Jacopo Rivani**

Regia  
**Stefano Simone Pintor**

Scene e costumi  
**Gregorio Zurla**

Luci  
**Fiammetta Baldiserri**

Video Studio Antimateria

Maestro del Coro  
**Diego Maccagnola**

In occasione degli ottant'anni dalla misteriosa vicenda di Ettore Majorana, quest'opera di nuova composizione, vincitrice del concorso OPERA OGGI, diventa uno spettacolo musicale totale, che indaga la contemporaneità, composta da Roberto Vetrano su libretto di Stefano Simone Pintor (anche regista dello spettacolo). Il testo ripercorre gli ultimi avvenimenti conosciuti della vita del famoso fisico siciliano, scomparso in circostanze misteriose nel 1938. All'interno di una ciclicità musicale, con temi e ambienti sonori ricorrenti, il racconto si sviluppa attraverso spazi differenti, ambientazioni delle diverse ipotesi sulla scomparsa consentite da un ampio utilizzo di proiezioni. Il cast dei cantanti è stato selezionato dal Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa ASLiCo.

Coro OperaLombardia

Orchestra  
I Pomeriggi Musicali

Coproduzione Teatri  
di OperaLombardia e Fondazione  
Haydn di Bolzano e Trento  
Theater Magdeburg e Palau de les  
Arts Reina Sofia Valencia

Nuovo allestimento

Un progetto così inedito e di ampio respiro ha ispirato anche il tema del rapporto tra musica e scienza con una serie di iniziative collaterali, tra le quali la recente room escape, divertente attività di un gruppo chiuso in uno spazio e chiamato a risolvere degli enigmi grazie ad indizi disseminati per ottenere la via d'uscita.

Venerdì 1 dicembre 2017 ore 20.30  
Domenica 3 dicembre 2017 ore 15.30

## LA CENERENTOLA

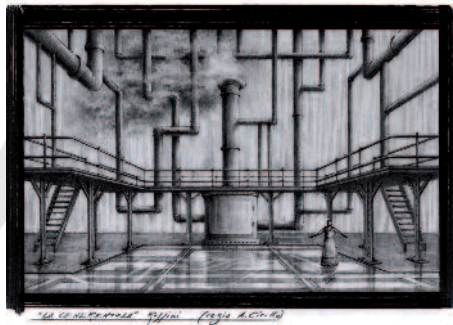
*Dramma giocoso in due atti*

*musica di Gioachino Rossini*

*libretto di Jacopo Ferretti*

*Prima rappresentazione:*

*Roma, Teatro Valle, 25 gennaio 1817*



Gioachino Rossini fu ispirato dal suggerimento di Jacopo Ferretti che scrisse il libretto sull'onda della favola di Perrault. Nacque così un'opera buffa in equilibrio tra realtà e favola, una commedia sentimentale intrisa di elementi farseschi e grotteschi, in cui emerge l'inadeguatezza dell'uomo di fronte agli accadimenti, e che trova piena espressione musicale in quei concertati definiti "dinamici".

In occasione della ricorrenza dei duecento anni dalla prima rappresentazione al Teatro Valle di Roma, *La Cenerentola* torna sulle scene; l'opera gioca sui contrasti e gli equivoci, sull'alternanza tra chi si traveste e chi rimane se stesso. La direzione musicale è affidata a Yi-Chen Lin, giovane direttrice d'orchestra originaria di Taiwan che



### *personaggi e interpreti*

Don Ramiro Dandini	Ruzil Gatin Clemente Antonio Daliotti
Don Magnifico Clorinda Tisbe Angelina Alidoro	Lorenzo Regazzo Eleonora Bellocci Elena Serra Cecilia Molinari Alessandro Spina

Maestro concertatore e Direttore  
**Yi-Chen Lin**

Regia  
**Arturo Cirillo**

*Scene* Dario Gessati  
*Costumi* Vanessa Sannino

*Luci*  
Daniele Naldi

*Assistente alla regia*  
Antonio Ligas

*Assistente alle scene*  
**Emanuele Sinisi**  
teatro Fraschini - Pavia

*Assistente ai costumi*  
Sylvie Barras

*Maestro del coro*  
Massimo Fiocchi Malaspina

*Coro* OperaLombardia

*Orchestra* I Pomeriggi Musicali

*Coproduzione Teatri*  
*di OperaLombardia*

Nuovo allestimento

ha approfondito il repertorio rossiniano a Pesaro. La regia è di Arturo Cirillo, regista e attore del teatro di prosa, con felici e consolidate incursioni nel mondo operistico.

Sabato 9 dicembre 2017 ore 20.30  
Lunedì 11 dicembre 2017 ore 20.30

## IL FLAUTO MAGICO DIE ZAUBERFLÖTE

*Opera tedesca in due atti K620*  
musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**  
libretto di **Emanuel Schikaneder**

*Prima rappresentazione:*  
Vienna, Theater auf der Wieden,  
30 settembre 1791



Direttore  
**Federico Maria Sardelli**

Regia e coreografia  
**Cécile Roussat e Julien Lubek**

*Scene*  
Elodie Monet, Cécile Roussat,  
Julien Lubek

*Costumi*  
Sylvie Skinazi

*Light designer*  
Marc Gingold

Rappresentato nel piccolo teatro auf der Wieden nel settembre 1791, fu l'ultimo capolavoro teatrale di Wolfgang Amadeus Mozart. Riscosse molto successo dovuto anche alle molteplici possibilità di lettura, da fiaba a metafora di crescita dell'individuo. Ambientato in un Egitto immaginario, sotto l'influsso dei culti di Iside ed Osiride, denso di riferimenti esoterici e massonici, la Regina della Notte promette a Tamino la propria figlia Pamina in sposa, a patto che riesca a liberarla dalla prigionia del mago Sarastro. La vicenda si trasforma in un viaggio iniziatico del giovane Tamino per conquistare la sua amata Pamina. Prosegue il progetto dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart con l'allestimento di *Die Zauberflöte* (Il flauto magico) dell'Opéra Royale de Wallonie a Liegi, diretto da Federico Maria Sardelli, che ha maturato esperienza nel



Coro OperaLombardia  
*Orchestra I Pomeriggi Musicali*  
*Maestro del Coro*  
Diego Maccagnola

Coro di voci bianche  
dell'Accademia Teatro alla Scala

*Maestro del Coro di voci bianche*  
Marco De Gaspari

*Coproduzione dei Teatri*  
*di OperaLombardia*

Allestimento  
Opéra Royale de Wallonie



repertorio classico e barocco, alla guida di un cast di giovani cantanti prevalentemente vincitori del Concorso As.Li.Co. 2017. Allestimento favolistico curato da Cécile Roussat e Julien Lubek, (che si sono formati alla scuola di dramma mimico di Marcel Marceau), fortemente influenzato dall'arte circense, ricco di colori e poesia.

### personaggi interpreti

Sarastro	Abramo Rosalen
Tamino	Klodjan Kaçani
Königin der nacht	Maria Sardaryan
Pamina	Enkeleda Kamani
Erste dame	Mariasole Mainini
Zweite dame	Francesca Pierpaoli
Dritte dame	Alessandra Andreotti
Drei knaben	Solisti del Coro di voci bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Papageno	Daniele Terenzi
Papagena	Giulia Bolcato
Monostatos	Marcello Nardis

Der sprecher  
Erster Priester  
Zweiter Geharnischter Mann  
Eugenio Di Lieto

Zweiter priester  
Erster Geharnischter Mann  
Marco Miglietta

Venerdì 12 gennaio 2018 ore 20.30  
Domenica 14 gennaio 2018 ore 15.30

## CARMEN

*Opéra comique in quattro atti*

musica di **Georges Bizet**

libretto di **Henri Meilhac**

e **Ludovic Halévy**

dalla novella omonima

di **Prosper Mérimée**

Prima rappresentazione Parigi,



### personaggi interpreti

Carmen	Na'ama Goldman
Micaëla	Maria Teresa Leva
Frasquita	Claudia Sasso
Mercédès	Arina Alexeeva
Don José	Luciano Ganci
Escamillo	Zoltan Nagy
Le Dancaire	Davide Fersini
Remendado	Roberto Covatta
Moralès	Daniele Piscopo
Zuniga	Federico Benetti
Lillas Pastia, Guide	Alberto Branca

Direttore  
**Carlo Goldstein**

Regia  
**Frédéric Roels**

Scene  
Bruno de Lavenère

Costumi  
Lionel Lesire

Luci  
Laurent Castaingt

Coreografie  
Sergio Simon

Carmen è uno dei titoli francesi più acclamati dal pubblico, vicenda della femme fatale più popolare, che esordì nel 1875 in una Parigi che reagì con scalpore.

In questo allestimento sarà in versione opéra comique, solitamente poco rappresentata, la prima, di fatto, che Bizet scrisse; sarà il debutto italiano dell'allestimento dell'Opera de Rouen Haute Normandie, regista il belga **Frédéric Roels** (direttore dell'Opéra stessa) che con una rilettura contemporanea fa risaltare la fragilità e la veemenza dei personaggi, restando comunque fedele alla drammaturgia originaria. Coro di voci bianche della Scuola M.G.Vida di Cremona, diretto da Raul Dominguez. Dirige **Carlo Goldstein**, una delle migliori rivelazioni artistiche, ha studiato al Conservatorio di Trieste, al Mozarteum di Salisburgo e al Royal College di Londra.



Assistente alla regia  
Nathalie Gendrot

Maestro del coro  
Diego Maccagnola

Coro Operalombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coro di voci bianche  
MousiKé e SMIM Vida di Cremona

Maestro del coro voci bianche  
Raul Dominguez



Coproduzione dei Teatri  
di OperaLombardia

Allestimento  
Opéra de Rouen Haute-Normandie