



Fondazione
**TEATRO
FRASCHINI**
Teatro di Tradizione

8 NOVEMBRE
ore **20.30**



Realizzato con il contributo di



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPLO

Soci Fondatori



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

BEATRICE RANA

Pianoforte

programma

Fryderyk Chopin

4 Scherzi: op. 20, op. 31, op. 39 e op. 54

Isaac Albeniz

El Albaicín, da Iberia - Libro 3

Maurice Ravel

La Valse

Assez lent ; Modéré; Assez animé; Presque lent;

Assez vif; Moins vif; Épilogue: Lent

Beatrice Rana ha già scosso il mondo della musica classica internazionale, suscitando ammirazione e interesse da parte di presentatori di concerti, direttori, critici e pubblico in molti paesi.

Beatrice Rana si esibisce nelle sale da concerto e nei festival più rinomati al mondo, tra cui il Konzerthaus e il Musikverein di Vienna, la *Berlin Philharmonie*, il Concertgebouw di Amsterdam, il Lincoln Center e la Carnegie Hall di New York, la Tonhalle di Zurigo, la Wigmore Hall di Londra, la Royal Albert Hall e la Royal Festival Hall, il *Théâtre des Champs-Élysées* di Parigi, la KKL di Lucerna, la Philharmonie di Colonia, la Philharmonie, il Prinzregententheater e la Herkulesaal di Monaco, *Alte Oper* di Francoforte, la Società dei Concerti di Milano, Ferrara Musica, il Verbier Festival, il Klavier Festival della Ruhr, il LAC di Lugano, La Roque d'Anthéron Festival, il Montpellier Radio-France Festival, i Rencontres Musicales d'Evian, l'Enescu Festival di Bucarest, il *Mostly Mozart Festival* al Lincoln Center, la Walt Disney Hall e la Hollywood Bowl di Los Angeles, il Kennedy Center di Washington DC.

Collabora con direttori d'orchestra del calibro di Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Riccardo Chailly, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Jun Märkl, Trevor Pinnock, Louis Langrée, James Gaffigan, Mirga Gražinytė-Tyla, Sakari Oramo, Lahav Shani, Andrés Orozco-Estrada, Susanna Mälkki, Klaus Mäkelä, Kent Nagano, Leonard Slatkin o Zubin Mehta. Le collaborazioni orchestrali includono apparizioni con la *Royal Concertgebouw Orchestra*, la *London Philharmonic Orchestra*, la *Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester*, la *City of Birmingham Symphony Orchestra*, la *Royal Stockholm Philharmonic Orchestra*, la *Toronto Symphony Orchestra*, la *BBC Symphony Orchestra*, la *Philadelphia Orchestra*, la *Los Angeles Philharmonic*, la *Detroit Symphony Orchestra*, la *NHK Symphony*, la *Dallas Orchestra Sinfonica*, l'Orchestra Sinfonica di Pittsburgh, l'Orchestra Sinfonica di Melbourne, la Filarmonica di Seoul, l'Orchestre National de France, la *Tonkünstler Orchestra*, l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica della RAI, la Filarmonica della Scala, la Filarmonica di Helsinki, la Royal Philharmonic Orchestra di Liverpool, la

Danish National Symphony Orchestra e la Filarmonica di San Pietroburgo.

Nel corso delle prossime stagioni Beatrice Rana debutterà con la *New York Philharmonic*, l'*Orchestre de Paris*, l'Orchestra Sinfonica di Boston, la *Deutsches Sinfonie Orchester*, la *London Symphony Orchestra* e tornerà alla *Pittsburgh Symphony Orchestra*, alla *Danish National Symphony Orchestra*, alla *Dallas Symphony Orchestra*, alla *Toronto Symphony Orchestra*, alla Filarmonica della Scala, all'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e all'Orchestra Sinfonica di Anversa. Terrà inoltre tournée con i *Wiener Symphoniker* e Andrés Orozco-Estrada, l'LSO e Gianandrea Noseda, l'Orchestra Filarmonica del Lussemburgo e Gustavo Gimeno, la Philharmonia di Zurigo e Fabio Luisi.

Beatrice Rana si esibirà sul palcoscenico della Carnegie Hall nell'ambito della serie Virtuoso, il *Théâtre des Champs-Élysées* di Parigi, la serie *Scherzo Great Performers* di Madrid, il *Gilmore Keyboard Festival*, la *Laisiszhalle* di Amburgo (Pro Arte Series), tornerà al Concertgebouw e alla Wigmore Hall e sarà ospite di numerosi festival. Continuerà inoltre fino al 2022 la sua collaborazione con la Konzerthaus di Dortmund come «Junge Wilde» e in tournée con il violinista Renaud Capuçon.

Nel giugno 2013 Beatrice Rana ha vinto la medaglia d'argento (2° premio) e il 'premio del pubblico' al prestigioso Van Cliburn International Piano Competition.

Aveva tuttavia attirato l'attenzione internazionale già a 18 anni, con la vittoria del primo premio e di tutti i premi speciali al Concorso internazionale di Montreal, nel 2011.

Nata da una famiglia di musicisti nel 1993, Beatrice Rana ha debuttato come solista in orchestra all'età di 9 anni, eseguendo il Concerto di Bach in fa minore. Ha iniziato i suoi studi musicali a quattro anni e si è diplomata in pianoforte sotto la guida di Benedetto Lupo al Conservatorio di musica Nino Rota di Monopoli, dove ha anche studiato composizione con Marco della Sciucca. Ha in seguito studiato con Arie Vardi ad Hannover e di nuovo con Benedetto Lupo all'Accademia di Santa Cecilia.

