



Opera
STAGIONE 2021



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACHINO ROSSINI

30 SETTEMBRE e **2** OTTOBRE
ORE **20.30**

Dramma comico in due atti. Libretto di Cesare Sterbini dalla commedia *Le barbier de Séville* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Musica di Gioachino Rossini.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Argentina,
20 febbraio 1816

Nel 1816 Rossini, da poco divenuto nuovo direttore dei teatri di Napoli, San Carlo in testa, realizza l'opera che avrebbe segnato un'epoca, simbolo della scena musicale di quel tempo. Secondo la leggenda Rossini compose l'opera in appena 20 giorni. Con *Il barbiere di Siviglia* il genio di Pesaro ha incontrato i favori di generazioni di pubblico.

Il conte d'Almaviva: **Matteo Roma**
Bartolo: **Diego Savini**
Rosina: **Chiara Tirota**
Figaro: **Gianni Luca Giuga**
Don Basilio: **Alberto Comes**
Fiorello: **Pierpaolo Martella**
Berta: Tiberia **Monica Naghi**
Ambrogio: **Federico Pinna**
Ufficiale: **Pietro Miedico**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Jacopo Rivani**
regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**
luci **Fiammetta Baldiserri**
assistente alla regia e alle scene **Filippo Tadolini**
assistente ai costumi **Stefano Nicolao**
assistente alle luci **Gianni Bertoli**
maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano
Coro di OperaLombardia

Nuovo allestimento dei Teatri di OperaLombardia
Coproduzione Teatri di OperaLombardia



#2021DESTINAZIONETAURIDE

SPETTACOLO LIRICO-TEATRALE DI BRUNO TADDIA
CON MUSICHE DI
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK.

10 OTTOBRE
ORE 20.30

Intersezioni e anacronismi, ricercando Iphigénie. Spettacolo lirico-teatrale di Bruno Taddia con musiche di Christoph Willibald Gluck.

“Una tragédie-lyrique scomposta, in forma ristretta, con temi allegorici, contemporanei e non, che si intrecciano all'uso della danza e degli effetti scenici, alternando momenti comico-drammatici alla divulgazione scientifica. Attraverso il prisma gluckiano, questa drammaturgia frammentata cerca di interrogare la storia dello spettatore e di metterlo in confronto con la propria capacità sensitiva ed evocativa, affinché possa meravigliarsi nello scoprire quanto il mondo di Iphigénie e dell'estetica gluckiana sia anche il proprio. E riconosca, in esso, il suo stesso volto, perché la poesia e l'arte devono immergere le mani dentro questa terra e, così, parlare all'uomo”

Bruno Taddia

Un drammaturgo: **Simone Tangolo**

Uno scrittore: **Valerio Magrelli** *

Una danzatrice (Il volo della Dea): **Silvia Giuffré**

in Iphigénie en Aulide

Clytemnestre: **Alessandra Palomba**, mezzosoprano

Achille: **Mert Süngü**, tenore

Agamemnon: **Bruno Taddia**, baritono

in Iphigénie en Tauride

Iphigénie: **Alessandra Palomba**

Oreste: **Bruno Taddia**

Pylade: **Mert Süngü**

pianoforte **Andrés Jesús Gallucci**

drammaturgia, ideazione e regia **Bruno Taddia**

assistente alla regia e coreografia **Silvia Giuffré**

** Gli interventi del professor Magrelli
sono scritti a quattro mani con l'autore.*

FUORI ABBONAMENTO



IPHIGÉNIE EN TAURIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

29 OTTOBRE
ORE **20.30**

31 OTTOBRE
ORE **15.30**

Tragedia lirica in quattro atti. Libretto di Nicolas-François Guillard, tratto dall'omonima tragedia di Euripide.
Musica di Christoph Willibald Gluck.

Prima rappresentazione: Parigi, Opéra, 18 maggio 1779

Il tema dell'Ifigenia fu spesso ripreso, sulle orme di Euripide, anche nelle letterature moderne. Gluck (1714-1787) sviluppa un forte senso drammatico unito alla purezza dell'invenzione melodica e all'organicità del dramma musicale. L'Ifigenia in Tauride fu accolta con entusiasmo, tanto da sconfiggere ogni critica avversa. Nella sublime purezza delle sue forme melodiche e architettoniche, l'opera raggiunge la sintesi dello spirito musicale del tempo.

Iphigénie: **Anna Caterina Antonacci**

Oreste: **Bruno Taddia**

Pylade: **Mert Süngü**

Thoas: **Michele Patti**

Diane/Una donna greca: **Marta Leung**

attrici **Viola Carinci, Chiara Chiurazzi, Federica D'Amore, Silvia Di Giovanna, Marta Franceschelli, Silvia Giuffrè, Francesca Laviosa, Sabrina Vicari, Marta Zollet**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Federico Ferri**

regia **Emma Dante**

scene **Carmine Maringola**

costumi **Vanessa Sannino**

luci **Cristian Zucaro**

coreografo e maestro d'armi **Sandro Campagna**

assistente alla regia **Federico Gagliardi**

assistente alle scene **Roberto Tusa**

assistente ai costumi **Chicca Ruocco**

maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coro di OperaLombardia

Nuovo allestimento dei Teatri di OperaLombardia

Coproduzione Teatri di OperaLombardia



IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI

26 NOVEMBRE | **28** NOVEMBRE
ORE **20.30** | ORE **15.30**

Dramma in quattro parti. Libretto di Salvatore Cammarano e Leone Emanuele Bardare. Musica di Giuseppe Verdi.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Apollo,
19 gennaio 1853

Il trovatore rappresenta una tappa fondamentale per giungere allo stile compiutamente maturo di di Verdi, ma anche uno degli esempi post-rossiniani che scardinarono e fecero crollare la tradizione, quella codificata dalla forte personalità di Rossini a cui il mondo operistico italiano obbediva. Immediatamente successiva a *Rigoletto* e facente parte (assieme a quest'ultimo e a *La traviata*) della Trilogia popolare, l'opera si propone al pubblico con una struttura molto rassicurante, narrativa ed evocativa al tempo stesso.

Manrico: **Matteo Falcier**
Il Conte di Luna: **Leon Kim**
Leonora: **Marigona Querkezi**
Azucena: **Alessandra Volpe**
Ferrando: **Alexey Birkus**
Ines: **Sabrina Sanza**
Ruiz: **Roberto Covatta**
Vecchio Zingaro: **Riccardo Dernini**
Messo: **Davide Capitanio**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Jacopo Brusa**
regia **Roberto Catalano**
scene **Emanuele Sinisi**
costumi **Ilaria Ariemme**
luci **Fiammetta Baldiserri**
assistente alle scene **Piero De Francesco**
assistente alle luci **Oscar Frosio**
maestro del coro **Diego Maccagnola**

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano
Coro di OperaLombardia

Nuovo allestimento dei Teatri di OperaLombardia
Coproduzione Teatri di OperaLombardia



LA FANCIULLA DEL WEST

GIACOMO PUCCINI

7 GENNAIO | **9 GENNAIO**
ORE **20.30** | ORE **15.30**

Opera in tre atti. Libretto di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini.
Dal dramma di David Belasco. Musica di Giacomo Puccini.

Prima rappresentazione: New York, Teatro Metropolitan,
10 dicembre 1910.

Un gioiello musicale con cui Puccini abbatte ogni
convenzione e porta la sua musica visionaria nel nuovo
secolo, il Novecento. Un mondo sonoro nuovo, anche se
l'opera è lì a rammentare tutte le questioni ancora aperte
nelle società: la condizione dello straniero, la pena di morte.

Minnie: **Rebeka Lokar**

Jack Rance: **Devid Cecconi**

Dick Johnson: **Angelo Villari**

Nick: **Didier Pieri**

Ashby: **Andrea Concetti**

Sonora: **Valdis Jansons**

Trin: **Antonio Mandrillo**

Sid: **Federico Cavarzan**

Bello: **Ramiro Maturana**

Harry: **Marco Miglietta**

Joe: **Giuseppe Raimondo**

Happy: **Matteo Loi**

Larkens: **Maurizio Lo Piccolo**

Billy Jackrabbit: **Gaetano Triscari**

Wowkle: **Candida Guida**

Jake Wallace: **Alessio Verna**

Jose Castro: **Marco Tomasoni**

Un postiglione: **Alessandro Mundula**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Valerio Galli**

regia **Andrea Cigni**

scene **Dario Gessati**

costumi **Tommaso Lagattola**

luci **Fiammetta Baldisserri**

assistente alla regia **Luca Baracchini**

assistenti alle scene **Maddalena Moretti, Stefano Pes**

assistente ai costumi **Donato Didonna**

assistente alle luci **Veronica Varesi Monti**

maestro del coro **Diego Maccagnola**

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coro di OperaLombardia

Nuovo allestimento dei Teatri di OperaLombardia

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

ABBONAMENTI

OPERA	INTERO	RIDOTTO GIOVANI UNDER 30
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	177 €	101 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	171 €	97 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	133 €	76 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	120 €	68 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	76 €	43 €

DANZA	INTERO	RIDOTTO GIOVANI UNDER 30
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	102 €	58 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	96 €	54 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	83 €	47 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	70 €	40 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	51 €	29 €

BIGLIETTI

OPERA	INTERO	RIDOTTO GIOVANI UNDER 30	RIDOTTO OVER 65
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	56 €	28 €	48 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	54 €	27 €	46 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	42 €	21 €	36 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	38 €	19 €	32 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	24 €	12 €	20 €

DANZA E PROSA	INTERO	RIDOTTO GIOVANI UNDER 30	RIDOTTO OVER 65
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	32 €	16 €	27 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	30 €	15 €	26 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	26 €	13 €	22 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	22 €	11 €	19 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	16 €	8 €	14 €

MAURIZIO POLLINI	INTERO	RIDOTTO GIOVANI UNDER 30	RIDOTTO OVER 65
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	36 €	18 €	31 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	34 €	17 €	29 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	30 €	15 €	26 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	26 €	13 €	22 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	20 €	10 €	17 €

TOSCA - MORABEZA	INTERO
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	25 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	25 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	20 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	20 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	15 €

#2021DESTINAZIONETAURIDE	INTERO	GIOVANI UNDER 30
PREZZO UNICO	10 €	5 €

I SOLISTI DI PAVIA - 9 DICEMBRE

INGRESSO GRATUITO

BIGLIETTI OMAGGIO, DA DICEMBRE, IN CASSA E ONLINE

SAN SILVESTRO 2021 CAPODANNO 2022	31/12	1/01
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	65 €	35 €
PLATEA/PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	60 €	30 €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	55 €	25 €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	40 €	20 €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	35 €	15 €

L'ARTE DEL GRANDE CINEMA A TEATRO	INTERO	GIOVANI UNDER 30
PLATEA	8 €	4 €

RIDUZIONE GRUPPI SCOLASTICI

BIGLIETTO UNICO A 8 €

BIGLIETTO UNICO PER OPERA A 12 €

Per info e prenotazioni: scuola@teatrofraschini.org

VENDITE E BIGLIETTERIA

Abbonamenti OPERA e DANZA: in vendita dal 13 al 18 settembre

Biglietti Stagione Settembre/Dicembre 2021: in vendita dal 20 settembre

Biglietti L'ARTE DEL GRANDE CINEMA A TEATRO: in vendita dal 20 settembre

Biglietti San Silvestro/Capodanno: in vendita dall'11 ottobre

La biglietteria fisica del Teatro è aperta dal lunedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00

Online: teatrofraschini.vivaticket.it

teatrofraschini.it

biglietteria@teatrofraschini.org

+ 39 0382371214

Permangono gli obblighi relativi al distanziamento sociale, quindi non è possibile rinnovare gli abbonamenti della Stagione 2019/2020. Agli abbonati viene però riconosciuta la priorità di acquisto sulla Stagione Settembre/Dicembre 2021. Prevendita riservata agli abbonati: dal 6 all'11 settembre.