QUESTO TEMPO È UN DONO

GENNAIO - APRILE
TEATRO FRASCHINI / PAVIA

COMUNE DI PAVIA

FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LOMBARDIA

Main Partner
INTESA SANPAOLO

Fondazione
TEATRO FRASCHINI
Teatro di Tradizione

teatrofraschini.it

Fondazione
TEATRO
FRASCHINI
Teatro di Tradizione

QUESTO TEMPO È UN DONO

GENNAIO - APRILE 2022
TEATRO FRASCHINI / PAVIA

LA **SECONDA PARTE DELLA STAGIONE** DEL TEATRO FRASCHINI.

PROSA E MUSICA, **DAI GRANDI CLASSICI AI NUOVI PERCORSI CONTEMPORANEI**.

Realizzata con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

Main Partner

INTESA SANPAOLO

Fondazione Teatro Fraschini
Pavia

SOCI FONDATORI

COMUNE DI PAVIA

FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LOMBARDIA

QUESTO TEMPO È UN DONO

GENNAIO - APRILE 2022

Photo Jovana Rikalo

mood-design.it

RE LEAR | PROSA
di W. Shakespeare, con Glauco Mauri e Roberto Sturno

venerdì **21** GENNAIO ____ ore 20.30
sabato **22** GENNAIO ____ ore 20.30
domenica **23** GENNAIO ____ ore 16.00

MIRACOLI METROPOLITANI | PROSA
di Carrozzeria Orfeo

lunedì **31** GENNAIO ____ ore 20.30
martedì **1** FEBBRAIO ____ ore 20.30

IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA | PROSA
di Eugène Labiche, con Massimo Dapporto
e Antonello Fassari

venerdì **11** FEBBRAIO ____ ore 20.30
sabato **12** FEBBRAIO ____ ore 20.30
domenica **13** FEBBRAIO ____ ore 16.00

TROIANE | PROSA
da Euripide, con Elisabetta Pozzi

venerdì **18** FEBBRAIO ____ ore 20.30
sabato **19** FEBBRAIO ____ ore 20.30
domenica **20** FEBBRAIO ____ ore 16.00

ORGOGLIO E PREGIUDIZIO | PROSA
da Jane Austen, con Arturo Cirillo

venerdì **25** FEBBRAIO ____ ore 20.30
sabato **26** FEBBRAIO ____ ore 20.30
domenica **27** FEBBRAIO ____ ore 16.00

CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF | PROSA
di Edward Albee, con Sonia Bergamasco e Vinicio Marchioni

venerdì **4** MARZO ____ ore 20.30
sabato **5** MARZO ____ ore 20.30
domenica **6** MARZO ____ ore 16.00

EXSULTATE, JUBILATE: MOZART A MILANO | MUSICA
musiche di Mozart, Johann Christian Bach, Melchiorre Chiesa
e Giovanni Andrea Fioroni | Coro e Orchestra Ghislieri

venerdì **11** MARZO ____ ore 20.30

CHANSONS | MUSICA
Chiara Civello in concerto

mercoledì **16** MARZO ____ ore 20.30

WHEN THE RAIN STOPS FALLING | PROSA
di Andrew Bovell, regia Lisa Ferlazzo Natoli

venerdì **18** MARZO ____ ore 20.30
sabato **19** MARZO ____ ore 20.30
domenica **20** MARZO ____ ore 16.00

MANOLA | PROSA
di Margaret Mazzantini, con Nancy Brilli e Chiara Noschese

venerdì **25** MARZO ____ ore 20.30
sabato **26** MARZO ____ ore 20.30
domenica **27** MARZO ____ ore 16.00

REQUIEM DI MOZART | MUSICA
Filarmonica Arturo Toscanini
e Coro Universitario del Collegio Ghislieri

sabato **16** APRILE ____ ore 20.30

21 VENERDÌ GENNAIO
ORE **20.30**

22 SABATO GENNAIO
ORE **20.30**

23 DOMENICA GENNAIO
ORE **16.00**

RE LEAR

La più titanica tragedia di Shakespeare, dramma dell'amore padri-figli e della follia.

"Non ho mai smesso di credere che bisogna sempre mettersi in discussione, accettare il rischio pur di far sbocciare idee nuove per meglio comprendere quel meraviglioso mondo della poesia che è il teatro. Ed eccomi qui per la terza volta, alla mia veneranda età, impersonare Lear. Perché?
Mi sono sempre sentito non all'altezza ad interpretare quel sublime crogiolo di umanità che è il personaggio di Lear. In questa mia difficile impresa mi accompagna la convinzione che per tentare di interpretare Lear non servono tanto le eventuali doti tecniche maturate nel tempo quanto la grande ricchezza umana che gli anni mi hanno regalato nel loro, a volte faticoso, cammino.
Spero solo che quel luogo magico che è il palcoscenico possa venire in soccorso ai nostri limiti. Cosa c'è di più poeticamente coerente di un palcoscenico per raccontare la vita? E nel *Re Lear* è la vita stessa che per raccontarsi ha bisogno di farsi teatro."

Glauco Mauri

Compagnia Mauri-Sturno
di **William Shakespeare**
traduzione di **Letizia Russo**
riduzione e adattamento di **Andrea Baracco** e **Glauco Mauri**
regia **Andrea Baracco**
scene e costumi **Marta Crisolini Malatesta**
musiche **Giacomo Vezzani**, **Vanja Sturno**
luci **Umile Vainieri**

con **Glauco Mauri, Linda Gennari, Melania Genna, Emilia Scarpati Fanetti, Roberto Sturno, Francesco Sferrazza Papa, Woody Neri, Dario Cantarelli, Laurence Mazzoni, Giulio Petushi, Marco Blanchi, Francesco Martucci**

produzione Compagnia Mauri Sturno – Fondazione Teatro della Toscana

31 LUNEDÌ GENNAIO
ORE **20.30**

1 MARTEDÌ FEBBRAIO
ORE **20.30**

MIRACOLI METROPOLITANI

Miracoli metropolitani si svolge all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile.
Il mondo è diventato un luogo inaffidabile, intollerante e meschino dove anche la sanità e la scuola si stanno trasformando in istituzioni ogni giorno più decadenti e incuranti del futuro.
Diretto dallo stesso Di Luca con Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi, e affidato a un manipolo di potentissimi interpreti, il nuovo lavoro di Carrozzeria Orfeo conferma e rilancia le linee poetiche del gruppo: uno sguardo acuto e aguzzo nei meandri dell'animo umano, raccontando di una solitudine sociale e personale dove ogni uomo affronta quotidianamente quell'incolmabile vuoto che sta per travolgere la sua esistenza.

drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia **Gabriele Di Luca**, **Massimiliano Setti**, **Alessandro Tedeschi**
con *(in o. a.)* **Elsa Bossi**, **Ambra Chiarello**, **Federico Gatti**, **Beatrice Schiros**, **Massimiliano Setti**, **Federico Vanni**, **Aleph Viola**, **Barbara Ronchi** *(voce)*
musiche originali **Massimiliano Setti**
scenografia e luci **Lucio Diana**
costumi **Stefania Cempini**

produzione Carrozzeria Orfeo
una coproduzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli -Teatro Bellini
in collaborazione con il Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale"

© Laila Pozzo

Uno sguardo nell'animo umano.

11 VENERDÌ FEBBRAIO
ORE **20.30**

12 SABATO FEBBRAIO
ORE **20.30**

13 DOMENICA FEBBRAIO
ORE **16.00**

Il lanciatore di coltelli di Paolo Ventura. Immagine gentilmente concessa dall'artista.

IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA

(L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE)

Uno degli atti unici più conosciuti di Labiche, che in modo non scontato riesce a raccontarci il disorientamento che stiamo attraversando, senza dimenticare l'obiettivo più importante: passare una bella serata.

Andrée Ruth Shammah

Con il suo nuovo spettacolo, Andrée Ruth Shammah torna alla drammaturgia francese scegliendo una commedia brillantemente costruita da un gigante come Eugène Labiche.
Due uomini si risvegliano nello stesso letto, con le mani sporche e le tasche piene di carbone. Non ricordano nulla di quanto accaduto la notte precedente dopo aver lasciato una festa. Da un giornale apprendono che una giovane carbonaia è morta quella notte e, tra una serie di malintesi ed equivoci, si fa strada la possibilità che i due abbiano commesso quell'efferato omicidio.
La regista affida il ruolo di questi due personaggi, profondamente diversi l'uno dall'altro – uno ricco, nobile, elegante e l'altro rozzo, volgare, proletario – a due grandi interpreti come Massimo Dapporto e Antonello Fassari, accompagnati da un cast d'eccezione che vede la partecipazione di Antonio Cornacchione.

di **Eugène Labiche**
regia e adattamento di **Andrée Ruth Shammah**
con **Massimo Dapporto**, **Antonello Fassari**, **Susanna Marcomeni**, **Andrea Soffiantini**, **Christian Pradella**, **Luca Cesa-Bianchi** e la partecipazione di **Antonio Cornacchione**
traduzione **Andrée Ruth Shammah** e **Giorgio Melazzi**
scene **Margherita Palli**
costumi **Nicoletta Ceccolini**
luci **Camilla Piccioni**
musiche **Alessandro Nidi**

produzione Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro della Toscana

18 VENERDÌ FEBBRAIO
ORE **20.30**

19 SABATO FEBBRAIO
ORE **20.30**

20 DOMENICA FEBBRAIO
ORE **16.00**

TROIANE

Ecuba, Cassandra, Andromaca ed Elena non sanno quale sarà il loro triste destino. Ma tutte sanno, come anticipa il messaggero Taltibio, che la loro sorte sarà segnata da soprusi. La città di Troia è distrutta, i migliori guerrieri sono stati massacrati, gli scampati ridotti in schiavitù: ben pochi sono riusciti a fuggire. Le donne assegnate come schiave ai trionfatori. Ecuba è in sorte ad Odisseo, Cassandra ad Agamennone, Andromaca al prode Neottolemo.
La rilettura di un testo classico disvela nuovi enigmi e significati, e lo fa con una forza poetica indiscussa: l'epopea dei Troiani sconfitti si trasforma nell'emblema di ogni vinto nella Storia, va al cuore del rapporto tra l'essere umano e il suo destino, si interseca tra i legami familiari spesso condizionati dagli eventi. Un teatro anche politico, che si forma come rito collettivo.
L'adattamento di Angela Demattè e la regia di Andrea Chiodi ci portano in una ambientazione contemporanea che punta all'essenzialità.
In testa al bel gruppo di attori campeggia una magnetica Elisabetta Pozzi, nei panni di un'Ecuba che domina la scena insieme a una Cassandra rabbiosa (Federica Fracassi), ad Elena (Alessia Spinelli) che gioca a difendere il proprio operato dall'invidia altrui.

da **Euripide**
adattamento e traduzione **Angela Demattè**
regia **Andrea Chiodi**
con **Elisabetta Pozzi**
e con **Graziano Piazza, Federica Fracassi, Francesca Porrini, Alessia Spinelli**
scene **Matteo Patrucco**
costumi **Ilaria Ariemme**
luci **Cesare Agoni**
musiche **Daniele D'Angelo**

produzione Centro Teatrale Bresciano

Un capolavoro letterario.

25 VENERDÌ FEBBRAIO
ORE **20.30**

26 SABATO FEBBRAIO
ORE **20.30**

27 DOMENICA FEBBRAIO
ORE **16.00**

ORGOGLIO E PREGIUDIZIO

Jean Austen diede alla luce il romanzo *Orgoglio e pregiudizio* nel 1813. Uno sguardo acuto, ironico e distaccato sui giovani nel momento di passaggio all'età adulta: il pudore, i turbamenti, l'orgoglio e i pregiudizi che la fanciullezza porta con sé. Un mondo ottocentesco nel quale ci si innamorava e ci si confidava come accade anche oggi.
Arturo Cirillo mette in scena uno dei capolavori letterari di una scrittrice che osserva compiaciuta quel che le accade accanto, reinterpretando la realtà, che non smette mai di essere vera, come il teatro.

di **Jane Austen**
adattamento teatrale di **Antonio Piccolo**
regia di **Arturo Cirillo**
con **Arturo Cirillo, Valentina Picello, Francesco Petruzzelli, Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio, Eleonora Pace, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta**
scene di **Dario Gessati**
costumi di **Gianluca Falaschi**
luci di **Camilla Piccioni**
musiche di **Francesco De Melis**

una produzione Marche Teatro e Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale

PRIMA VERSIONE TEATRALE ITALIANA

4 VENERDÌ MARZO
ORE **20.30**

5 SABATO MARZO
ORE **20.30**

6 DOMENICA MARZO
ORE **16.30**

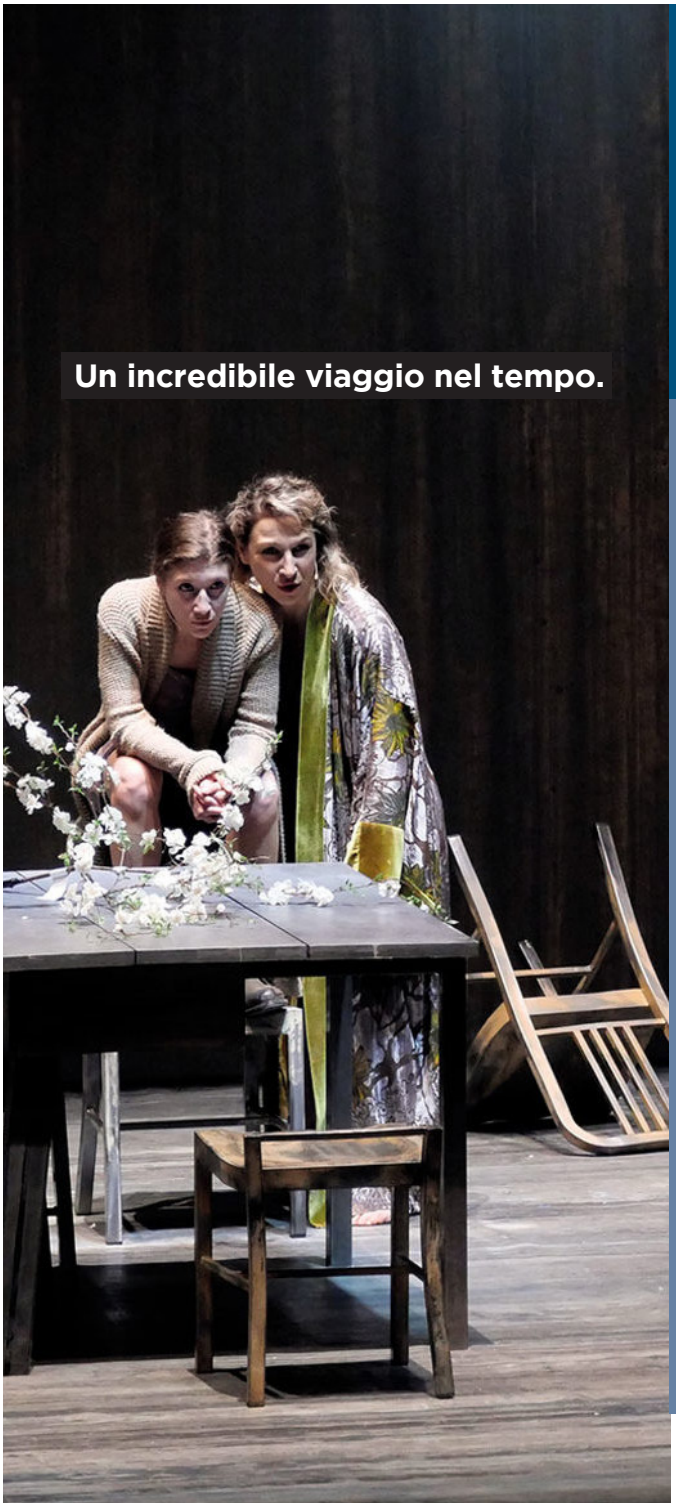
CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?

Antonio Latella torna alla regia con il capolavoro di Edward Albee, avvalendosi di una nuova traduzione di Monica Capuani e un cast straordinario.

Un gioco ironico a partire dal titolo, che rimanda ad una melodia per bambini "chi ha paura del lupo cattivo?", un lupo pronto a punirci nel momento in cui non stiamo nelle regole. Edward Albee vuole smascherare proprio le imposizioni e le ipocrisie imposte dalla società e svelare il fondo oscuro dei sentimenti di coppia, mostrando i retroscena del rapporto tra moglie e marito. Dopo una serata trascorsa ad una delle tante feste, Martha e George ricevono la visita di due giovani ospiti; i quattro si addentrano in una specie di "gioco della verità", un labirinto di parole che porta le due coppie a mettere a nudo tutto di sé. Antonio Latella torna alla regia con il testo di Edward Albee e un quartetto di attori spiazzanti e potenti che vede protagonisti Sonia Bergamasco e Vinicio Marchioni.

testo di **Edward Albee**
traduzione **Monica Capuani**
regia **Antonio Latella**
con **Sonia Bergamasco**, **Vinicio Marchioni**, **Ludovico Fededegni**, **Paola Giannini**
drammaturga **Linda Dalisi**
scene **Annelisa Zaccheria**
costumi **Graziella Pepe**
musiche e suono **Franco Visioli**
luci **Simone De Angelis**

Produzione Teatro Stabile dell'Umbria con il contributo speciale della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli



18 VENERDÌ MARZO ORE **20.30**

19 SABATO MARZO ORE **20.30**

20 DOMENICA MARZO ORE **16.00**

WHEN THE RAIN STOPS FALLING

Si assiste, seduti al proprio posto, ad un incredibile viaggio nel tempo. Di altri. Di noi?
Storia delle famiglie Law e York: quattro generazioni di padri, madri e figli, nel testo epico di A. Bovell: un racconto intimo e distopico di una saga familiare che ci porta, vertiginosamente – dal 2039 al 1959, slittando nel e con il tempo – alle soglie di un diluvio torrenziale che ha il sapore eccentrico e favoloso della pioggia di rane in Magnolia di P. T. Anderson. Grazie alla sua formidabile architettura drammaturgica *When the Rain Stops Falling* investiga le vite mostrando come i segreti non cancellano ciò di cui non si parla, che invece resta e resiste come un lascito tramandato di generazione in generazione, una forma di segreta e inevitabile predestinazione.

di **Andrew Bovell**
traduzione **Margherita Mauro**
regia **Lisa Ferlazzo Natoli**
un progetto di **Iacasadargilla** e **Alessandro Ferroni**

con **Caterina Carpio, Marco Cavalcoli, Lorenzo Frediani, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Anna Mallamaci, Emiliano Masala, Camilla Semino Favro, Francesco Villano**

produzione Emilia Romagna Teatro – Teatro di Roma
in coproduzione con Fondazione Teatro Due
con il sostegno di Australian Embassy-Rome e Quantas

25 VENERDÌ MARZO
ORE **20.30**

26 SABATO MARZO
ORE **20.30**

27 DOMENICA MARZO
ORE **16.00**

MANOLA

Due sorelle gemelle in contrasto tra loro, come due pianeti opposti nello stesso emisfero emotivo. Anemone, sensuale e irriverente, che aderisce ad ogni dettaglio della vita con vigoroso entusiasmo, e il suo opposto Ortensia, uccello notturno, irsuta e rabbiosa creatura in cerca di una perenne rivincita. Le due per un gioco scenico si rivolgono alla stessa terapeuta dell'occulto e svuotano il serbatoio di un amore solido come l'odio. Ed è come carburante che si incendia provocando fiamme teatrali ustionanti, sotto una grandinata di risate.
Un testo sfrenato che prevede due interpreti formidabili per una prova circense senza rete. Ma che invoca l'umano in ogni sua singola cellula teatrale.

di **Margaret Mazzantini**
con **Nancy Brilli**, **Chiara Noschese**
regia **Leo Muscato**

produzione Enfi Teatro

Due pianeti opposti.

11 SABATO MARZO
ORE **20.30**

EXSULTATE, JUBILATE: MOZART A MILANO

Coro e Orchestra Ghislieri sono al centro di un progetto – frutto di studi e scoperte inedite - che celebra i viaggi di Mozart a Milano per mettere in luce come *Exsultate jubilate* sia un mottetto milanese di Mozart composto per essere eseguito durante una Messa solenne o nel corso dei Vespri. Il programma del concerto includerà, insieme ad altri brani, anche il *Caelo tonanti* di Melchiorre Chiesa - che lavorò con Mozart – l'*Antifona* inedita del pavese Giovanni Andrea Fioroni scritta per il Duomo di Milano, due salmi composti nella Città lombarda da Johann Christian Bach, intimo amico e mentore di Mozart, tra cui l'inedito *Dixit Dominus*.

musiche di **Mozart, Johann Christian Bach, Melchiorre Chiesa e Giovanni Andrea Fioroni**

Robin Johannsen, soprano
Carlo Vistoli, alto
Coro e Orchestra Ghislieri
Giulio Prandi, direttore

In collaborazione con il Centro di Musica Antica Ghislieri
con il patrocinio di European Mozart Ways

16 MERCOLEDÌ
MARZO
ORE **20.30**

CHANSONS

CHIARA CIVELLO IN CONCERTO

Chiara Civello ci immerge nelle atmosfere d'Oltralpe e ci accompagna all'interno di un vero e proprio viaggio/omaggio alla Francia.
Brani classici attraverso una carrellata temporale dal 1945 al 1975. Autori che hanno segnato la storia musicale francese, quali Michel Legrand, Charles Aznavour, Charles Trénet, Édith Piaf, Jacques Brel, Gilbert Bécaud e Francis Lai.
La sua voce risuona all'interno di una atmosfera intima, con una varietà stilistica che spazia dallo swing ai ritmi cubani, alle improvvisazioni vocali e al pianoforte.

Chiara Civello, voce, piano, chitarre
Dario Bassolino, tastiere
Federico Scettri, batteria
Dario Giacovelli, basso

Un viaggio/omaggio alla Francia.

16 SABATO APRILE
ORE 20.30

REQUIEM DI MOZART

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI E CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI

Coro Universitario del Collegio Ghislieri
Maestro del Coro **Luca Colombo**

Filarmonica Arturo Toscanini
Direttore **Enrico Onofri**

Soprano **Rosalia Cid**
Mezzosoprano **Sharon Carty**
Tenore **Dave Monaco**
Basso **Luca Tittoto**

Programma
JOSQUIN DESPREZ
Nymphes des bois, La dèploration de la mort de Johannes Ockeghem

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K 626

CINEMA POLITEAMA

L'unico cinema di Pavia, completamente restaurato.
Prime visioni ed essai, proiezioni in lingua originale, rassegne ed eventi, incontri con i protagonisti del grande cinema italiano, film d'animazione e matinée per le scuole.

I biglietti sono acquistabili **online** sul sito del Politeama:
https://politeama.fondazionefraschini.18tickets.it/
oppure presso la **biglietteria del Cinema**, che apre mezz'ora prima di ogni proiezione, e il **sabato e la domenica dalle 15.30 alle 21.00**.

www.politeamapavia.it
Corso Cavour 20, Pavia
www.politeamapavia.it
e-mail: cinemapoliteama@teatrofraschini.org

ABBONAMENTI

PROSA - TURNO A - 8 SPETTACOLI **PROSA** - TURNO B - 8 SPETTACOLI	INTERO	GIOVANI UNDER 30
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	**204** €	**116** €
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	**192** €	**108** €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	**166** €	**94** €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	**140** €	**80** €
BALCONATA (SETTORE 5)	**102** €	**58** €

PROSA - SOLO DOMENICA - 7 SPETTACOLI	INTERO	GIOVANI UNDER 30
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	**179** €	**101** €
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	**168** €	**95** €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	**146** €	**82** €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	**123** €	**69** €
BALCONATA (SETTORE 5)	**90** €	**50** €

BIGLIETTI

PROSA	INTERO	GIOVANI UNDER 30	RIDOTTO OVER 65
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	**32** €	**16** €	**27** €
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	**30** €	**15** €	**26** €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	**26** €	**13** €	**22** €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	**22** €	**11** €	**19** €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	**16** €	**8** €	**14** €

MUSICA	EXSULTATE, JUBILATE: MOZART A MILANO	REQUIEM DI MOZART	CHANSONS
	PREZZO UNICO	PREZZO UNICO	PREZZO UNICO
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 1)	**20** €	**35** €	**20** €
PLATEA/ PALCO CENTRALE (SETTORE 2)	**20** €	**35** €	**20** €
PALCO LATERALE (SETTORE 3)	**15** €	**30** €	**15** €
PALCO LATERALE (SETTORE 4)	**15** €	**30** €	**15** €
BALCONATA - ORDINE IV (SETTORE 5)	**10** €	**20** €	**10** €

Prelazione abbonamenti PROSA
da sabato 11 dicembre a venerdì 17 dicembre

Vendita nuovi abbonamenti PROSA
da sabato 18 dicembre a venerdì 7 gennaio

Vendita biglietti PROSA e MUSICA
da sabato 8 gennaio

Biglietti e abbonamenti in vendita presso la biglietteria del teatro e online su teatrofraschini.vivaticket.it

BIGLIETTERIA
Dal lunedì al sabato - dalle 16:00 alle 19:00
sabato 11/12, sabato 18/12, sabato 08/01 aperta anche dalle 11:00 alle 13:00

Tel. 0382 371214
biglietteria@teatrofraschini.org

QUESTO TEMPO È UN DONO

GENNAIO - APRILE
TEATRO FRASCHINI / PAVIA

COMUNE DI PAVIA

FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LOMBARDIA

Main Partner
INTESA SANPAOLO

Fondazione TEATRO FRASCHINI Teatro di Tradizione

teatrofraschini.it

ASCOLTA I PODCAST DI

INTESA SANPAOLO ON AIR

Arte e cultura, sostenibilità, innovazione, attenzione al sociale e sport. Con Intesa Sanpaolo On Air hai **un nuovo punto di vista** sui grandi temi del nostro tempo.

INTESASANPAOLOONAIR.COM

INTESA SANPAOLO