



Realizzato con il contributo di



Con il sostegno di



Soci Fondatori



FONDAZIONE  
BANCA DEL MONTE  
DI LOMBARDIA

**31** LUNEDÌ  
GENNAIO  
ORE **20.30**

**1** MARTEDÌ  
FEBBRAIO  
ORE **20.30**



© Laila Pozzo

# MIRACOLI METROPOLITANI

uno spettacolo di **CARROZZERIA ORFEO**

drammaturgia **Gabriele Di Luca**

regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**

con (in ordine alfabetico)

**Elsa Bossi** Patty

**Ambra Chiarello** Hope

**Federico Gatti** Igor

**Beatrice Schiros** Clara

**Massimiliano Setti** Cesare

**Federico Vanni** Plinio

**Aleph Viola** Mosquito/Mohamed

Si ringrazia **Barbara Ronchi** per la voce della moglie

musiche originali **Massimiliano Setti**

scenografia e luci **Lucio Diana**

costumi **Stefania Cempini**

illustrazione locandina **Federico Bassi**

foto di scena **Laila Pozzo**

organizzazione **Luisa Supino**

ufficio stampa **Raffaella Ilari**

*una coproduzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova,  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini  
in collaborazione con il Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna  
"L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale"*

# MIRACOLI METROPOLITANI

Uno sguardo  
nell'animo umano.



Con questo testo Gabriele Di Luca è stato selezionato come autore italiano nel progetto americano ITALIAN PLAYWRIGHTS PROJECT 3ª EDIZIONE (2020/22), finalizzato alla promozione della scrittura creativa contemporanea.

*Miracoli metropolitani* nasce sul solco di tutta la drammaturgia di *Carrozeria Orfeo*, sintetica, folgorante, a tratti paradossale. Basata su ingranaggi dialogici che, attraverso battute taglienti e un “certo divertimento” (ma dietro alle risate si cela una realtà amara), mettono in moto svariati meccanismi sociali. Con l'uso di un linguaggio forte che entra nei meandri del mondo rappresentato, in una atmosfera che si nutre di tenerezza e non prevede risposte ma lucida consapevolezza.

La narrazione ha origine da un fatto realmente accaduto, il “fatberg” (ribattezzato dal termine “iceberg”), un blocco di centotrenta tonnellate di rifiuti che intasò la rete fognaria di un quartiere londinese. Ecco quindi che all'interno di una carrozzeria assistiamo all'operosità di un gruppo di rifugiati che gestisce una cucina di cibo a domicilio (spunto tematico che ha un precedente illustre in Arnold Wesker), una cucina-bunker nella quale il nucleo che sta ai fornelli se la vede con ricette da tutte le parti del mondo, dedicandosi a piatti precotti per una clientela senza pretese. A questa umanità si aggiungono un aspirante suicida e un rider (simbolo di un neo-schiavismo). Le ordinazioni si fanno sempre più convulse, tra frustrazioni e cinismo, mentre dagli altoparlanti si capisce che la città è ormai totalmente sommersa da rifiuti, e questo provoca un senso di soffocamento anche per via del continuo straripamento di liquami.

*Miracoli metropolitani* è uno spettacolo politico, scritto da Gabriele Di Luca, coregista con Massimiliano Setti e Alessandro Tedeschi, nel quale emergono concetti come la democrazia che rischia di soccombere, le responsabilità personali e sociali all'interno di situazioni come, ad esempio, l'immigrazione, i temi della solitudine e della disoccupazione. Il testo è ironico, irriverente, fa riflettere, critica la società attraverso una raffica di fitti battibecchi.

Uno spettacolo capace di interpretare l'umanità disagiata, in particolare quella ai margini, degli ultimi, che ha subito solo sconfitte in un lento degradare dei valori. Ma con una speranza finale, quella di un possibile riscatto.

La regia è cinematografica, costruita su diverse sequenze e sul ritmo. In scena un gruppo affiatato di attori che affrontano personaggi in contrasto, tipologie psicologiche tra loro eterogenee: chi ha rinunciato ai propri sogni, chi resta legato al passato e chi spera di essere accettato. Ognuno racconta un pezzo di vita contemporanea, dentro un affresco lucido e preoccupante sulle dinamiche, sempre più malate, di un'umanità in cerca delle proprie verità, nel tentativo di soddisfare i propri desideri più reconditi.

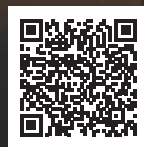
# ASCOLTA I PODCAST DI



INTESA SANPAOLO  
**ON AIR**



Arte e cultura, sostenibilità, innovazione,  
attenzione al sociale e sport.  
Con Intesa Sanpaolo On Air hai **un nuovo  
punto di vista** sui grandi temi del nostro tempo.



[INTESASANPAOLOONAIR.COM](https://www.intesasampaoloonaair.com)

INTESA  SANPAOLO