FRANCESCO NARDELLI

NOTE PERSONALI

Data e luogo di nascita: Bolzano, 21/11/1972

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 15/11/2021 - attuale *Direttore Generale*

Fondazione Teatro Fraschini, Pavia

15/02/2012 – 14/11/2021 *Direttore*

Centro Servizi Culturali S. Chiara, Trento

Il Centro Servizi Cultrali S. Chiara è un ente pubblico economico che programma, promuove e organizza l'offerta culturale, teatrale, musicale e cinematografica in Trentino gestendo direttamente cinque sale teatrali nei principali centri della provincia e un'area archeologica.

Il Centro impiega stabilmente 50 dipendenti suddivisi nelle aree tecnica, artistico-amministrativa, e comunicazione. Il giro di affari annuo supera € 6 milioni.

Il Direttore del Centro, unica figura dirigenziale dell'ente, è responsabile della sua gestione e conduzione, della predisposizione del bilancio, della programmazione artistica, della gestione del personale. Sul Direttore ricadono altresì le responsabilità inerenti la sicurezza, la trasparenza e l'anticorruzione dell'ente.

Attività significative svolte:

- risanamento economico dell'ente (2012-13). Nel 2012 il bilancio chiudeva con una perdita di € 693.000 ed evidenziava perdite consolidate di € 9 mio. Dal 2014 i bilanci hanno costantemente chiuso con avanzi di gestione destinati alla ricostruzione del fondo di dotazione che nel 2020 ha superato € 1,8 mio;

- riorganizzazione dell'ente (2014) grazie alla positiva collaborazione instaurata con le rappresentanze sindacali e con il personale che ha portato alla stipula di contratti integrativi con premi legati all'efficienza aziendale. Il contratto 2018 ha introdotto lo *smart working* per alcune categorie di lavoratori, consentendo all'ente di affrontare il 2020 con strumenti già sperimentati e rivelatisi essenziali per garantire la continuità operativa durante la pandemia Covid-19. Dal 2017 l'ente è certificato *Family audit*;
- acquisizione di nuovi spazi in gestione: Teatro Sanbàpolis di Trento e Teatro/Auditorium Melotti di Rovereto, definizione di una identità e rilancio (dal 2014);
- programmazione attenta ai nuovi linguaggi e all'*audience development* con particolare riferimento alla programmazione musicale, jazz, pop, folk e significativo incremento di partecipazione del pubblico a tutte le rassegne organizzate;
- ideazione e lancio di nuovi festival tematici: *Y Generation Festival – i linguaggi della danza*, espressamente dedicato al pubblico dei ragazzi, in collaborazione con Asitej Italia a Trento e *Distretto 38*, dedicato al mondo della musica elettronica, dall'avanguardia alla *club culture*, a Trento e Rovereto (dal 2016);
- valorizzazione estiva di castelli e forti del Trentino con programmazioni tematiche (dal 2016); gestione Festival jazz Città di Merano (2017);
- gestione e programmazione dell'evento *Feste Vigiliane* di Trento, manifestazione festivaliera a spiccato carattere popolare attenta alla valorizzazione delle tradizioni locali, con un giro di affari diretto medio di €450.000.- tra contributi pubblici e privati (dal 2017);
- gestione dello Spazio Archeologico Sotterraneo del SAS, strada romana con affaccio di botteghe di epoca imperiale, sito sotto il Teatro Sociale, con sala conferenze (dal 2020);
- Programmazione teatrale in *streaming* e sviluppo di nuovi *format* video da offrire su piattaforma proprietaria (2020).

1/01/2005 – 14/02/2012 *Vicedirettore generale e Responsabile amministrativo*
Fondazione Teatro Comunale e Auditorium, Bolzano

La Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano è una fondazione di diritto privato costituita nel 2000 dal Comune e dalla Provincia Autonoma di Bolzano per assicurare la gestione tecnica e amministrativa delle strutture omonime. Nel 2007 la Fondazione è stata riconosciuta Teatro di tradizione dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

Negli anni indicati, la Fondazione contava 37 lavoratori subordinati suddivisi in tre aree: amministrativa, tecnica, artistica. Il giro di affari dell'ente superava € 4,8 milioni.

Come responsabile amministrativo, riportavano a me tutti i dipendenti dell'area amministrativa: contabilità, gestione del personale, cassa-biglietteria, hardware e software.

Come vicario del Direttore generale prendevo parte alle principali decisioni inerenti la gestione complessiva dell'ente e partecipavo come uditore e verbalizzante alle sedute del Consiglio di amministrazione dell'ente.

Attività significative svolte:

- gestione diretta delle trattative sindacali e dei rapporti con le RSU;
- predisposizione e redazione annuale dei bilanci;
- gestione dei rapporti con gli enti finanziatori pubblici;
- partecipazione a tutte le fasi negoziali e predisposizione contrattuale delle coproduzioni artistiche nazionali e internazionali dell'ente;
- predisposizione dei bandi e gestione delle procedure di gara per l'acquisizione di beni e servizi.

Progetti significativi portati a compimento:

- acquisizione del titolo di Teatro di tradizione;
- riorganizzazione dell'ente per aree di attività (amministrativa, tecnica, artistica);
- elaborazione e stesura del contratto integrativo aziendale;
- elaborazione e stesura del regolamento amministrativo dell'ente;
- implementazione del nuovo software gestionale per il personale.

25/9/2000–31/12/2004 *Project manager lirica e referente rapporti istituzionali*

Fondazione Teatro Comunale e Auditorium, Bolzano

Come responsabile di progetto dell'attività lirica dell'ente mi sono occupato di tutte le fasi di realizzazione artistica rapportandomi direttamente alla direzione.

Come referente per i rapporti istituzionali ho mantenuto costanti rapporti con gli enti finanziatori, pubblici (Ministero, Regione, Provincia, Comune) come privati (sponsor).

Progetti significativi portati a compimento:

- gestione operativa dell'attività artistica dell'ente, con particolare riferimento al settore lirico;
- elaborazione di significative modifiche statutarie;
- predisposizione e sviluppo della modulistica contrattuale dell'ente.

3/1999 – 6/1999 *Praticantato*

Bayerische Landesbank, Monaco (Germania)

Progetto Y2K – statistiche e acquisiszione dati su clientela nazionale ed estera.

Immersione lavorativa all'estero per l'approfondimento della lingua.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1986 – 1991	Diploma di maturità Liceo Classico G. Carducci, Bolzano	Livello 4 QEQ
1994 – 1999	Laurea in Scienze Politiche (106/110) Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano	Livello 7 QEQ

ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

10/1999 – 6/2000	Master: Tecniche di direzione teatrale Direzione scuole, formazione e sviluppo del Teatro alla Scala, Milano	Master
5/2005	Master in management artistico-musicale CEIDA – Scuola superiore di Amministrazione Pubblica, Roma	

SEMINARI E ABILITAZIONI

4/2005	Seminario pratico sulla redazione degli atti di gara CEIDA – Scuola superiore di Amministrazione Pubblica, Roma
11/2005	Spettacolo e sportivi – l'amministrazione del personale Gestione e Management (GEMA), Milano
4/2006	Guida operativa al controllo di gestione Il Sole 24 Ore, Milano
5/2007 – 6/2007	Contrattualistica d'impresa I contratti di acquisto e vendita – I contratti internazionali Il Sole 24 Ore, Milano
11/2014	Sistema istituzionale di prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro Modulo datori di lavoro e dirigenti Trentino School of Management/Fondazione Fitzcarraldo, Trento

5/2015	Comprendere il disagio lavorativo per promuovere il benessere organizzativo Trentino School of Management, Trento
5/2016	Smart working: lavoro agile Osservatorio *smart working*/Politecnico di Milano, Milano
4/2016	Strumenti della Provincia Autonoma di Trento per la prevenzione della corruzione Trentino School of Management, Trento
5/2018	Lavoro agile/smart working – aggiornamento per RSPP, ASPPP, dirigenti e preposti, datori di lavoro Assolombarda Servizi, Milano
10/2019	ICA – Verso l'impresa culturlae 2.0 – La visione strategica Trentino School of Management, Trento
5/2020	Corso referente aziendale Covid-19 Azienda Provinciale per i servizi sanitari
3/2021	Aggiornamento Referente Covid-19 Azienda Provinciale per i servizi sanitari

LINGUE

	COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Prod.ne orale	
TEDESCO*	C2	C1	C1	C1	B2
	*Patentino abilitazione linguistica A della Provincia Autonoma di Bolzano				
INGLESE	B2	B2	B2	B1	B1

COMPETENZE COMUNICATIVE

Eccellenti capacità di comunicazione verbale e scritta; ottima predisposizione ad esprimersi in pubblico.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Solide e coprovate capacità organizzative e gestionali, anche in strutture ad elevato indice di complessità, criticità e conflittualità interne.

Ottime capacità di *team-leading* e di relazione. Ottimo motivatore, nella condivisione di obiettivi e progetti, nel trasmettere ai collaboratori forte motivazione e senso di responsabilità.

Personalità equilibrata con solido autocontrollo e capacità di gestione dello stress.

Grande capacità di ascolto e dialogo accompagnata dalla ferma capacità di assumere decisioni in autonomia.

Ottime competenze di leadership svilupparte in realtà di media dimensione (35 – 40 dipendenti).

Ottime capacità di gestione del tempo finalizzate al raggiungimento di obiettivi plurimi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Solide capacità di amministrazione e gestione di istituzioni culturali, teatrali e musicali.

Capacità di ideazione di linee strategico-culturali e di progettualità artistiche, nonché conoscenza e gestione di tutte le loro fasi attuative.

Ottima capacità di organizzazione e gestione delle risorse umane in strutture complesse.

Ottima padronanza dei processi amministrativi di un ente a partecipazione pubblica.

Ottime competenze nel controllo di gestione e nell'attività amministrativo-contabile.

Buone competenze juslavoristiche nel settore dello spettacolo.

COMPETENZE INFORMATICHE

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e Google Suite.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* in base al D. Lgs. 196/2003 e al Regolamento UE 2016/676 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al tattamento dei dati personali.

Firmato digitalmente

Firmato digitalmente da: FRANCESCO NARDELLI
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Certificate issued through Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID) digital identity, not usable to require other SPID digital identity
Data: 10/12/2021 19:17:05