



Stagione 2023/2024

250 

1773-2023: DUECENTOCINQUANTA ANNI
DEL **TEATRO FRASCHINI**

teatrofraschini.it



Stagione 2023/2024



FONDAZIONE
TEATRO FRASCHINI
TEATRO DI TRADIZIONE



LEGENDA



Questa breve legenda si propone di facilitare la navigazione e la fruizione del libretto allo spettatore. Sono qui distinti loghi, forme e colori dei rispettivi enti (Fraschini e Politeama)

CINEMA TEATRO
POLITEAMA



Oltre ai loghi e ai colori, le sagome rimandano agli elementi fisici distintivi delle due sedi: il contorno del palco per il Fraschini e la sagoma dell'arco di ingresso per il Politeama.

INDICE

PRELUDI D'AUTUNNO - INTERSEZIONI SINFONICHE

📍 Teatro Fraschini

Sturm und Drang | Sherazade | Regine Tragiche | Turcherie | Carmina Burana - Fortuna et Amor

pag. 10

OPERA

📍 Teatro Fraschini

Die Zauberflöte (Il Flauto Magico) | Don Carlo | L'Incoronazione di Poppea | Luisa Miller | Madama Butterfly

pag. 14

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Antichi maestri | L'ispettore generale | Boston Marriage | Trappola per topi | I ragazzi irresistibili | Cyrano de Bergerac | Amore | Il Giuocatore | La mia vita raccontata male

pag. 26

LALTROTEATRO, LA PAROLA CHE INCANTA

📍 Cinema Teatro Politeama

...e bastava una inutile carezza a capovolgere il mondo | Anche noi scettici. Antonella Anedda letta da Blastula.scarnoduo | Lettere dalla Notte | Anima Mundi | Alda Merini e la sua in_sana elegia

pag. 46

DANZA

📍 Teatro Fraschini

Compagnia Antonio Gades - Fuego | MM Contemporary Dance Company - Ballade | Balletto di Milano - Lo Schiaccianoci | Compagnia Carolyn Carlson - The Tree | Compagnia Hervè Koubi - Sol Invictus

pag. 58

SOLISTI D'ORCHESTRA

📍 Teatro Fraschini

Lucas & Arthur Jussen, pianoforte | Lucienne Renaudin Vary, tromba | Avi Avital, mandolino | Enrico Dindo, violoncello

pag. 70

LA DOMENICA DEI TALENTI

📍 Aula Golgi, Piazza Botta 10

Trio Kanon | Trio Pantoum | Trio Boschkor - Piccotti - Consonni

pag. 80

CAFÉ CONCERT

📍 Arnaboldi Palace, Via Varese 8

Opera & Songs, Quartetto Saxofollia | I Canti della Terra, Duo Biondi-Brunialti | Parigi è una festa mobile | Follie d'Operetta

pag. 88

CONTROCANTO - MUSICA FUORI DAGLI SCHE(R)MI

📍 Cinema Teatro Politeama

Su Cantu in sas Laras (Il canto sulle labbra) | Tempro la cetra | #Accidenti

pag. 98

TEATRO RAGAZZI

📍 Cinema Teatro Politeama

A metà strada - Storia di Giraffa e Pinguino | MAI GENERATION | Stelle | ABC del Natale | Esterina Centovestiti | Giardini di plastica | Cross the line | Astolfo sulla Luna

pag. 106

EVENTI SPECIALI

📍 Teatro Fraschini

Concerto del 250° | Il 9 dicembre | Spartiti Manzoni | Elvis - The Musical | Concerto Coro Ghislieri | Al Cavallino Bianco - Operetta

pag. 124

CALENDARIO SINOTTICO 23/24

SET 23	OTT 23	NOV 23	DIC 23
	<p>■ Carmina Burana 1.10.23</p>		<p>■ Poppea 1.12.23</p>
			<p>■ Poppea 3.12.23</p>
	<p>■ Fuego 10.10.23</p>	<p>■ MAI GENERATION 11.11.23</p>	<p>■ Il 9 dicembre 9.12.23</p>
<p>■ Sturm und Drang 15.9.23</p>	<p>■ Concerto 250° 14.10.23</p>		<p>■ Lettere dalla Notte 14.12.23</p>
		<p>■ Anche noi 16.11.23</p>	<p>■ Luisa Miller 15.12.23</p>
	<p>■ ... e bastava 19.10.23</p>	<p>■ Don Carlo 17.11.23</p>	<p>■ Luisa Miller 17.12.23</p>
<p>■ Sherazade 19.9.23</p>	<p>■ Flauto Magico 20.10.23</p>	<p>■ Don Carlo 19.11.23</p>	<p>■ Spartiti 19.12.23</p>
	<p>■ A metà strada 21.10.23</p>		<p>■ Lo Schiaccianoci 20.12.23</p>
<p>■ Regine Tragiche 22.9.23</p>	<p>■ Flauto Magico 22.10.23</p>	<p>■ Ballade 22.11.23</p>	
		<p>■ L'ispettore generale 24.11.23 25.11.23 26.11.23</p>	<p>■ ABC del Natale 23.12.23</p>
<p>■ Turcherie 26.9.23</p>	<p>■ Antichi maestri 27.10.23 28.10.23 29.10.23</p>	<p>■ Stelle 25.11.23</p>	
			<p>■ Elvis 31.12.23</p>

■ Elvis
1.1.24

■ Boston
Marriage
12.1.24
13.1.24
14.1.24

■ L. & A. Jussen
18.1.24

■ Op.&Songs ■ Esterina
20.1.24 20.1.24

■ Su Cantu
25.1.24

■ Trappola
per topi
26.1.24
27.1.24
28.1.24

■ Madama Butterfly
2.2.24

■ Madama Butterfly
4.2.24

■ The Tree
7.2.24

■ I ragazzi
irresistibili
9.2.24
10.2.24
11.2.24

■ L. R. Vary ■ Anima
Mundi
15.2.24 15.2.24

■ Giardini di Plastica
17.2.24

■ Trio Kanon
18.2.24

■ Cyrano
23.2.24
24.2.24
25.2.24 ■ I Canti
della Terra
24.2.24

■ Conc. Ghislieri
1.3.24

■ Cross the line
2.3.24

■ Trio Pantoum
3.3.24

■ Operetta
5.3.24

■ Tempro la cetra
7.3.24

■ Amore
8.3.24
9.3.24
10.3.24

■ A. Avital
14.3.24

■ Astolfo
16.3.24

■ Alda Merini
21.3.24

■ Il Giuocatore
22.3.24
23.3.24
24.3.24 ■ Parigi
23.3.24

■ E. Dindo
27.3.24

■ Trio B. P. C.
7.4.24

■ La mia vita
raccontata
male
12.4.24
13.4.24
14.4.24

■ Follie ■ Sol Invictus
20.4.24 20.4.24

APR 24

■ #Accidenti
16.5.24

GEN 24

FEB 24

MAR 24

A close-up photograph of a violin and its bow resting on a bed of autumn leaves. The violin is positioned on the right side of the frame, with its body and f-hole visible. The bow lies across the middle of the violin. The background is filled with various shades of brown and orange leaves, creating a warm, autumnal atmosphere. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the leaves.

PRELUDI D'AUTUNNO

INTERSEZIONI SINFONICHE

Sturm und Drang | Sherazade | Regine Tragiche | Turcherie | Carmina Burana - Fortuna et Amor





Preludi d'autunno

15 settembre/1 ottobre 2023 - Ore 21.00

PRELUDI D'AUTUNNO

📍 Teatro Fraschini

Sturm und Drang

Venerdì 15 settembre 2023 - Ore 21.00

Intersezione - Luisa Miller

Musiche - F.J. Haydn, W.A. Mozart

Orchestra - Ensemble LaBarocca

Direttore - Ruben Jais

Sherazade

Martedì 19 settembre 2023 - Ore 21.00

Intersezione - Madama Butterfly

Musiche - C. Saint-Saëns, A. Borodin, N. Rimskij-Korsakov

Orchestra - Orchestra della Toscana

Direttore - Diego Ceretta

Regine tragiche

Venerdì 22 settembre 2023 - Ore 21.00

Intersezione - Don Carlo

Musiche - G. F. Händel, H. Purcell, G. Bononcini

Orchestra - Orchestra Ghislieri

Mezzosoprano - José Maria Lo Monaco

Direttore - Giulio Prandi

Turcherie

Martedì 26 settembre 2023 - Ore 21.00

Intersezione - Il Flauto Magico

Musiche - J.B. Lully, L. v. Beethoven, W. A. Mozart, G. Rossini, C. R. Rey, F. Tüzün, T. Erdener, U.C. Erkin

Orchestra - CRR Istanbul Symphony Orchestra

Direttore - Murat Cem Orhan

Carmina Burana - Fortuna et Amor

Domenica 1 ottobre 2023 - Ore 21.00

Intersezione - L'incoronazione di Poppea

Musiche - C. Orff nella versione ridotta da Anders Högstedt (2012)

Orchestra - I Pomeriggi Musicali

Coro - OperaLombardia

Coro di Voci Bianche - Teatro Sociale di Como

Direttore - Riccardo Bianchi

Baritono - Guido Dazzini

Soprano - Erika Tanaka

Tenore - Giacomo Leone

OPERA

Vigoni
dal 1878

il cerimoniere
event & wedding planner

Monsupello
CASA FONDATA NEL 1893

Tango WINE


Die Zauberflöte (Il Flauto Magico) | Don Carlo | L'Incoronazione di Poppea | Luisa Miller |
Madama Butterfly





Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)

Venerdì 20 ottobre 2023 - Ore 20.00
Domenica 22 ottobre 2023 - Ore 15.30

OPERA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 20 ottobre 2023 - Ore 20.00

Domenica 22 ottobre 2023 - Ore 15.30

Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)

Atti - Due

Libretto - Emanuel Schikaneder

Musica - Wolfgang Amadeus Mozart

Prima rappresentazione - Vienna, Theater auf der Wieden, 30 settembre 1791

Direttore - James Meena

Regia, scene e costumi - Ivan Stefanutti

Luci - Emanuele Agliati

Assistente alla regia e alle scene - Filippo Tadolini

Dialoghi in italiano - Stefano Simone Pintor

Maestro del Coro - Massimo Fiocchi Malaspina

Coro - OperaLombardia

Coro di Voci Bianche - Teatro Sociale di Como

Orchestra - I Pomeriggi Musicali di Milano

Produzione/Nuovo allestimento - OperaLombardia in coproduzione con Teatri di OperaLombardia e Opera Carolina

Rappresentato nel piccolo teatro auf der Wieden nel settembre 1791, fu l'ultimo capolavoro teatrale di Wolfgang Amadeus Mozart. Le fonti principali che ispirarono al compositore l'argomento furono opere di Christoph Martin Wieland. Ambientato in un Egitto immaginario, sotto l'influsso dei culti di Iside ed Osiride, la Regina della Notte promette a Tamino la propria figlia Pamina in sposa, a patto che riesca a liberarla dalla prigionia del mago Sarastro.

Partecipano all'allestimento le giovani voci vincitrici del concorso As.Li.Co 2023. La regia è affidata a Ivan Stefanutti, maestro rigoroso e creativo al contempo. Direttore dell'opera è James Meena, già Direttore Generale e Direttore d'orchestra principale della Toledo Opera in Ohio, poi all'Opera Carolina, a Charlotte, in Carolina del Nord.

Tamino - Francesco Lucii, **Tamina** - Elisa Verzier, **La Regina della Notte** - Nicole Wacker, **Papageno** - Pasquale Greco, **Papagena** - Chiara Fiorani, **Sarastro** - Renzo Ran, **Monostatos** - Lorenzo Martelli, **Prima dama** - Irene Celle, **Seconda dama** - Julia Helena Bernhart, **Terza dama** - Aoxue Zhu, **Oratore/Primo sacerdote/Secondo armigero** - Alberto Comes, **Secondo sacerdote/Primo armigero** - Giacomo Leone, **Tre geni** - Giulia Addamiano, Francesco Beschi, Teofana Prilipceanu



Don Carlo

Venerdì 17 novembre 2023 - Ore 20.00
Domenica 19 novembre 2023 - Ore 15.30

OPERA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 17 novembre 2023 - Ore 20.00
Domenica 19 novembre 2023 - Ore 15.30

Don Carlo

Atti - Quattro

Libretto - Joseph Méry e Camille du Locle, tratto dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller

Traduzione italiana - Achille De Lauzières e Angelo Zanardini

Musica - Giuseppe Verdi

Prima rappresentazione ass. (orig. 5 atti) - Parigi, Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, 11 marzo 1867

Prima rappresentazione ital. (4 atti) - Milano, Teatro alla Scala, 10 gennaio 1884

Direttore - Jacopo Brusa

Regia - Andrea Bernard

Scene - Alberto Beltrame

Costumi - Elena Beccaro

Luci - Marco Alba

Assistente alla regia - Tecla Gucci Ludolf

Maestro del Coro - Massimo Fiocchi Malaspina

Coro - OperaLombardia

Orchestra - I Pomeriggi Musicali di Milano

Produzione/Nuovo allestimento - Teatri di OperaLombardia

Terza e ultima opera scritta per l'Opéra di Parigi (con *Jérusalem* e *Les Vêpres siciliennes*) che segna un momento importante, il contatto di Verdi col grand-opéra e avvicina il compositore ad un cambiamento strutturale del melodramma e ad una ricca elaborazione della parte strumentale. Un dramma musicale che costò a Verdi una grande quantità di energia, con una rielaborazione che durò per un lungo periodo. Un affresco della Corte asburgica spagnola del 1500, tra guerre, rivolte, intrighi, matrimoni combinati ed inquisizione, e soprattutto il contrastato incontro tra l'infante di Spagna Don Carlo e Elisabetta di Valois, figlia del Re di Francia.

Andrea Bernard, direttore, farà il suo debutto in OperaLombardia dopo aver firmato importanti allestimenti in Italia e all'estero. Alla guida dei Pomeriggi Musicali farà ritorno Jacopo Brusa, dopo aver diretto *Il trovatore*.

Don Carlo, Infante di Spagna - Paride Cataldo, **Filippo II, Re di Spagna** - Carlo Lepore, **Rodrigo, Marchese di Posa** - Angelo Veccia, **Elisabetta di Valois** - Clarissa Costanzo, **La Principessa d'Eboli** - Laura Verrecchia, **Il Grande Inquisitore** - Mattia Denti, **Tebaldo, paggio di Elisabetta** - Sabrina Sanza, **Un Frate** - Graziano Dallavalle, **Una voce dal cielo** - Erika Tanaka, **Il conte di Lerma/Un araldo** - Raffaele Feo



L' incoronazione di Poppea

Venerdì 1 dicembre 2023 - Ore 20.00
Domenica 3 dicembre 2023 - Ore 15.30

OPERA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 1 dicembre 2023 - Ore 20.00
Domenica 3 dicembre 2023 - Ore 15.30

L'incoronazione di Poppea

Opera - Dramma per musica

Atti - Tre (con prologo)

Poesia - Giovanni Francesco Busenello

Musica - Claudio Monteverdi

Prima rappresentazione - Teatro Santi Giovanni e Paolo di Venezia, 1643

Maestro concertatore e direttore - Antonio Greco

Regia, scene, costumi e luci - Pier Luigi Pizzi

Assistente regia e scene - Lorenzo Mazzoletti

Assistente costumi - Lorena Marin

Luci - Oscar Frosio

Orchestra - Monteverdi Festival - Cremona Antiqua

Produzione/Nuovo allestimento - Operalombardia in coproduzione con Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Monteverdi Festival

Rappresentata durante il carnevale veneziano del 1643, L'incoronazione di Poppea è l'ultima opera di Claudio Monteverdi. È a soggetto storico e l'autore si presenta come un maestro maturo e creatore innovativo con questo "dramma per musica". L'argomento dell'Incoronazione di Poppea è tratto dal XIV Libro degli Annali di Tacito e Busenello, pur interpretando la storia con una certa libertà, riesce a creare una specie di epopea storica, con una trama avvincente nella quale si muovono l'Imperatore Nerone, la moglie Ottavia, la cortigiana Poppea. Personaggi sanguigni e appassionati senza precedenti nel teatro, dove gli avvenimenti si succedono con un crescendo di interesse, mescolando abilmente il drammatico, il patetico e il comico. Il racconto si dipana rapido tra sfrenate ambizioni, delitti e una sensualità che non conosce costanza o rimorso.

Pier Luigi Pizzi realizza con indiscussa eleganza ed essenzialità visiva l'allestimento. Le redini musicali sono affidate a un barocchista di valore quale è Antonio Greco, che guida il complesso dell'Orchestra Monteverdi Festival/Cremona Antiqua.

Poppea - Roberta Marni, **Nerone** - Federico Fiorio, **Ottavia** - Josè Maria Lo Monaco, **Ottone** - Enrico Torre, **Seneca** - Federico Domenico Eraldo Sacchi, **Arnalta** - Candida Guida, **Drusilla** - Chiara Nicastro, **Lucano/1° soldato/2° familiare** - Luigi Morassi, **Liberto/2° soldato/Console** - Luca Cervoni, **Mercurio/3° familiare/Tribuno/Littore** - Mauro Borgioni, **Nutrice/1° familiare** - Danilo Pastore, **Fortuna** - Francesca Boncompagni, **Amore/Valletto** - Paola Valentina Molinari, **Pallade/Virtù/Damigella** - Giorgia Sorichetti



Luisa Miller

Venerdì 15 dicembre 2023 - Ore 20.00
Domenica 17 dicembre 2023 - Ore 15.30

OPERA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 15 dicembre 2023 - Ore 20.00
Domenica 17 dicembre 2023 - Ore 15.30

Luisa Miller

Opera - Melodramma tragico

Atti - Tre

Di - Salvatore Cammarano

Tratto da - Kabale und Liebe di Friedrich Schiller, dramma

Musica - Giuseppe Verdi

Prima rappresentazione - Teatro San Carlo di Napoli, 8 dicembre 1849

Direttore - Carlo Goldstein

Regia - Frédéric Roels

Scene e costumi - Lionel Lesire

Luci - Laurent Castaingt

Assistente alla regia - Nathalie Gendrot

Maestro del Coro - Diego Maccagnola

Coro - OperaLombardia

Orchestra - I Pomeriggi Musicali di Milano

Produzione/Nuovo allestimento - In coproduzione Teatri di OperaLombardia, Opéra Grand Avignon, Opéra de Tours, Teatr Wielki Poznan, Opera Slaska Bytom

Composta e andata in scena poco prima della “Trilogia popolare” (Rigoletto, Il Trovatore e la Traviata), Luisa Miller è opera di transizione, Verdi scrive in quest’opera pagine di grande forza melodica abbandonando i grandi affreschi storici. La prima assoluta al San Carlo di Napoli l’8 dicembre 1849 chiude una stagione gloriosa del modello belcantistico. Tratta da “Intrigo e amore” di Schiller, la trama ci riporta all’amore contrastato di due giovani, Rodolfo, figlio del Conte di Walter e Luisa Miller, figlia di un musicista. Il libretto di Cammarano è impregnato di romanticismo al punto di sfociare a tratti nel dramma psicologico. Dirige Carlo Goldstein, direttore Ospite Principale della Volksoper di Vienna, già sul podio di Operalombardia con il Guglielmo Tell. Regista il belga Frédéric Roels.

Il conte di Walter - Cristian Saitta, **Rodolfo** - Kazuki Yoshida (15/12) e Giuseppe Infantino (17/12), **Federica** - Aoxue Zhu, **Wurm** - Alberto Comes, **Miller** - Gangsoon Kim, **Luisa** - Alessia Panza (15/12) e Caterina Meldolesi (17/12), **Laura** - Caterina Meldolesi (15/12) e Alessia Panza (17/12)



Madama Butterfly

Venerdì 2 febbraio 2024 - Ore 20.00
Domenica 4 febbraio 2024 - Ore 15.30

OPERA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 2 febbraio 2024 - Ore 20.00

Domenica 4 febbraio 2024 - Ore 15.30

Madama Butterfly

Opera - Tragedia giapponese

Atti - Tre

Tratto da - Madame Butterfly di David Belasco, dramma

Musica - Giacomo Puccini

Prima rappresentazione - Milano, Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904

Maestro Concertatore e Direttore - Alessandro D'Agostini

Regia - Rodula Gaitanou

Scene e costumi - Takis

Luci - Fiammetta Baldiserrì

Maestro del Coro - Diego Maccagnola

Coro - OperaLombardia

Orchestra - I Pomeriggi Musicali di Milano

Produzione/Nuovo allestimento - Operalombardia in coproduzione con Teatro del Giglio di Lucca, Estonian national Opera

Durante una permanenza londinese Giacomo Puccini assistette al dramma in un atto *Madama Butterfly* di David Belasco e ne rimase colpito. Ne colse l'intensità e decise che doveva essere musicato, affidando la scrittura del libretto a Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (già autori de *La bohème* e *Tosca*). Puccini riuscì a infondere nel dramma atmosfere esotiche, descrisse con perizia musicale le più disparate situazioni, dando vita ad un racconto accurato e suggestivo. In scena Yasko Sato e Federica Vitali (*Cio-Cio-San*), Asude Karayavuz (*Suzuki*), Riccardo Della Sciucca (*F.B. Pinkerton*) e Devid Cecconi (*Sharpless*). L'opera è diretta da Alessandro D'Agostini allievo di Piero Bellugi e Massimo de Bernart. Firma la regia Rodula Gaitanou, talentuosa artista greca formatasi a Parigi e Londra.

Cio-Cio-san - Yasko Sato (2/2) e Federica Vitali (4/2), **F.B.Pinkerton** - Riccardo Della Sciucca, **Suzuki** - Asude Karayavuz, **Sharpless** - Devid Cecconi, **Goro** - Giuseppe Raimondo, **Lo zio Bonzo** - Fulvio Valenti, **Il Principe Yamadori** - Alex Martini, **Kate Pinkerton** - Maria Cristina Bellantuono, **Lo zio Yakusidè** - Masashi Tomosugi, **Il commissario imperiale** - Liu Tong, **L'ufficiale del registro** - Mattia Rossi, **La zia** - Daryna Shypulina, **La cugina** - Tiziana Falco, **La madre** - Serena Pulpito, **Dolore** - Letizia Algarotti Buelli



PROSA

Antichi maestri | L'ispettore generale | Boston Marriage | Trappola per topi | I ragazzi
irresistibili | Cyrano de Bergerac | Amore | Il Giuocatore | La mia vita raccontata male





Antichi maestri

Venerdì 27 ottobre 2023 - Ore 20.30
Sabato 28 ottobre 2023 - Ore 20.30
Domenica 29 ottobre 2023 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 27 ottobre 2023 - Ore 20.30
Sabato 28 ottobre 2023 - Ore 20.30
Domenica 29 ottobre 2023 - Ore 16.00

Antichi maestri

Tratto da - "Alte Meister" di Thomas Bernhard, romanzo

Traduzione - Anna Ruchat

Drammaturgia - Fabrizio Sinisi

Con - Sandro Lombardi, Martino D'Amico, Alessandro Burzotta

Scene e costumi - Gregorio Zurla

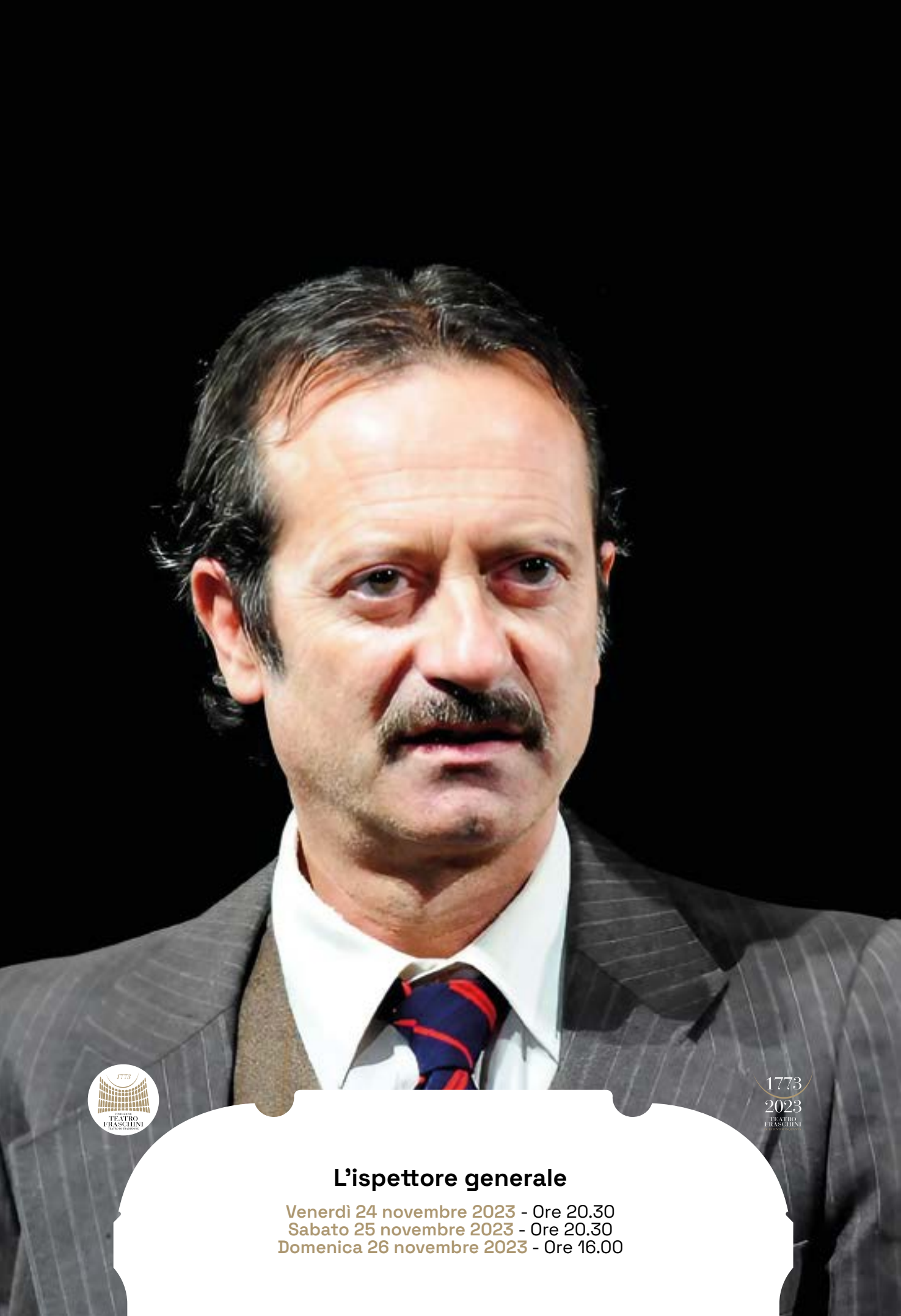
Luci - Gianni Pollini

Video - Nicola Bellucci

Regia - Federico Tiezzi

Produzione - Compagnia Lombardi-Tiezzi, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale con la collaborazione di Napoli Teatro Festival Italia

Antichi maestri, romanzo scritto nel 1985 - ultimo di una trilogia - da Thomas Bernhard, geniale scrittore austriaco, è dedicato all'arte figurativa. Un vero e proprio studio teatrale sulla funzione dell'arte, i limiti della bellezza, ma anche, di rimando, sulla nevrosi della modernità e l'angoscia della solitudine. Un musicologo ogni giorno da trent'anni si siede ad ammirare nella Pinacoteca di Vienna un quadro di Tintoretto. A catena, uno scrittore più giovane osserva il primo uomo. Un terzo uomo - il custode - osserva entrambi. Spettacolo raffinato e geometrico nella sua chiarezza con gestualità e parola accurate e appropriate. Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, primi rappresentanti dell'intuito e dell'innovazione teatrale a partire dal loro esordio, si sono dedicati, attraverso questo racconto, all'analisi e alla riflessione sulla "visione teatrale". Di quadro sempre si tratta, anche se scenico.



L'ispettore generale

Venerdì 24 novembre 2023 - Ore 20.30
Sabato 25 novembre 2023 - Ore 20.30
Domenica 26 novembre 2023 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 24 novembre 2023 - Ore 20.30

Sabato 25 novembre 2023 - Ore 20.30

Domenica 26 novembre 2023 - Ore 16.00

L'ispettore generale

Di - Nikolaj Gogol

Adattamento e regia - Leo Muscato

Con - Rocco Papaleo

E con - (o.a.) Elena Aimone, Giulio Baraldi, Letizia Bravi, Marco Brinzi, Michele Cipriani, Salvatore Cutrì, Marta Dalla Via, Gennaro Di Biase, Marco Gobetti, Daniele Marmi, Michele Schiano Di Cola, Marco Vergani

Musiche originali - Andrea Chenna

Scene - Andrea Belli

Costumi - Margherita Baldoni

Luci - Alessandro Verazzi

Produzione - Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e TSV - Teatro Nazionale

Il testo “L'ispettore generale” scritto da Nikolaj Gogol nel 1836 rappresenta una delle opere più umoristiche del tempo: commedia degli equivoci ma allo stesso tempo denuncia mordace della burocrazia corrotta della Russia zarista. In una cittadina della provincia russa l'imminente arrivo di un ispettore generale destabilizza i funzionari statali che corrono ai ripari per coprire gli illeciti compiuti. Un giovane viene scambiato per il controllore mandato dalla capitale e tutti fanno a gara per corromperlo. Quest'ultimo, dopo aver sfruttato la fortuita situazione, si dilegua prima di essere smascherato. Con toni comici l'autore mette in luce l'ingiustizia che domina nel sistema, attraverso personaggi disonesti e approfittatori e una società che spinge l'uomo alle peggiori nefandezze. Il regista Leo Muscato e Rocco Papaleo si pongono sulla strada della comicità ma anche della contemporaneità, dove corruzione, paura e istinto di sopravvivenza dominano sul nostro mondo.



Boston Marriage

Venerdì 12 gennaio 2024 - Ore 20.30
Sabato 13 gennaio 2024 - Ore 20.30
Domenica 14 gennaio 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 12 gennaio 2024 - Ore 20.30
Sabato 13 gennaio 2024 - Ore 20.30
Domenica 14 gennaio 2024 - Ore 16.00

Boston Marriage

Di - David Mamet

Traduzione - Masolino D'Amico

Con - Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria

Regia - Giorgio Sangati

Scene - Alberto Nonnato

Luci - Cesare Agoni

Costumi - Gianluca Sbicca

Musiche - Giovanni Frison

Assistente alla regia - Michele Tonicello

Produzione - Centro Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo

In accordo con - Arcadia & Ricono Ltd

Per gentile concessione di - A3 Artists Agency

Boston Marriage era una espressione in uso nel New England, tra il 1800 e il 1900, per indicare la convivenza tra due donne. Ci troviamo a fine Ottocento quando Anna, dopo la separazione da Claire fa la mantenuta di un ricco protettore, ma vorrebbe riprendere con sé l'amata. Quest'ultima è tornata per ben altri motivi e la riconquista si rivelerà molto più complicata del previsto, con colpi di scena rocamboleschi che coinvolgeranno anche la giovane cameriera, in un crescendo ritmico esilarante, quasi farsesco. Protagonista il linguaggio e il non-detto, l'allusione, il paradosso. Una parodia che David Mamet fa dello stile ampolloso dell'epoca complice la bravura di Maria Paiato e Mariangela Granelli che giocano con Ludovica d'Auria una partita all'ultimo respiro, tra emozioni, un po' di cinismo, gelosia e seduzione.



Trappola per topi

Venerdì 26 gennaio 2024 - Ore 20.30
Sabato 27 gennaio 2024 - Ore 20.30
Domenica 28 gennaio 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 26 gennaio 2024 - Ore 20.30
Sabato 27 gennaio 2024 - Ore 20.30
Domenica 28 gennaio 2024 - Ore 16.00

Trappola per topi

Di - Agatha Christie

Traduzione e adattamento - Edoardo Erba

Con - Ettore Bassi, Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni, Maria Lauria, Marco Casazza, Tommaso Cardarelli, Raffaella Anzalone

Scene - Luigi Ferrigno

Costumi - Francesca Marsella

Musiche - Paolo Silvestri

Luci - Antonio Molinaro

Regia - Giorgio Gallione

Produzione - La Pirandelliana

In origine era la campagna inglese. In una vecchia casa, adattata a locanda, i due giovani albergatori Mollie e Giles Ralston si trovano faccia a faccia con cinque bizzarri clienti che sembrano avere qualcosa da nascondere dopo un efferato omicidio. Una bufera di neve isola il vecchio albergo, solo il sergente Trotter della polizia di Scotland Yard riesce a raggiungere il posto per risolvere il mistero. Tra i convenuti si nasconde l'assassino. Colpirà ancora? Un successo planetario di Agata Christie dal debutto nel 1952, perché fonde più generi, dal dramma all'orrore fino alla commedia brillante. Una perfetta alchimia tra la tensione del thriller, la suspense drammatica, la comicità della commedia. Con la traduzione di Edoardo Erba, l'ambientazione più contemporanea firmata da Giorgio Gallione, con Ettore Bassi protagonista e il talento di un gruppo affiatato di attori che gioca seriamente questa partita rigorosa ma che lascia spazio all'invenzione e alla sorpresa. Un classico del brivido rivive in uno spettacolo ben calibrato e coinvolgente.



I ragazzi irresistibili

Venerdì 9 febbraio 2024 - Ore 20.30
Sabato 10 febbraio 2024 - Ore 20.30
Domenica 11 febbraio 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 9 febbraio 2024 - Ore 20.30
Sabato 10 febbraio 2024 - Ore 20.30
Domenica 11 febbraio 2024 - Ore 16.00

I ragazzi irresistibili

Di - Neil Simon

Traduzione - Masolino D'Amico

Regia - Massimo Popolizio

Con - Umberto Orsini, Franco Branciaroli

E con - Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi

Scene - Maurizio Balò

Costumi - Gianluca Sbicca

Luci - Carlo Pediani

Suono - Alessandro Saviozzi

Produzione - Teatro de Gli Incamminati, Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo, in collaborazione con AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali e Comune di Fabriano

Due attori famosi del mondo del varietà si ritrovano dopo molti anni. Si erano separati per insanabili incomprensioni. Sono stati invitati a riunirsi, per una volta, in una trasmissione televisiva. L'antica "ruggine" riemerge immediatamente, scatenando un meccanismo di geniale comicità e qualche sfumatura malinconica. Commedia scritta da Neil Simon nel 1972 e poi diventata film con Walter Matthau e George Burns. Un omaggio al mondo degli attori, alle loro fragilità, firmato da Massimo Popolizio che torna ad unirsi in sodalizio artistico ai due attori protagonisti, due vere colonne del teatro italiano, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, che giocano anche loro ancora una volta insieme.



Cyrano De Bergerac

Venerdì 23 febbraio 2024 - Ore 20.30
Sabato 24 febbraio 2024 - Ore 20.30
Domenica 25 febbraio 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 23 febbraio 2024 - Ore 20.30
Sabato 24 febbraio 2024 - Ore 20.30
Domenica 25 febbraio 2024 - Ore 16.00

Cyrano De Bergerac

Di - Edmond Rostand

Adattamento e regia - Arturo Cirillo

Con - Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Irene Ciani, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini

Scene - Dario Gessati

Costumi - Gianluca Falaschi

Luci - Paolo Manti

Musica originale e rielaborazioni - Federico Odling

Costumista collaboratrice - Nika Campisi

Assistente alla regia - Mario Scandale

Assistente alle scene - Eleonora Ticca

Produzione - MARCHE TEATRO | Teatro di Napoli - Teatro Nazionale | Teatro Nazionale di Genova | Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale

Arturo Cirillo, mago estroso della scena teatrale, è tornato a ricordare un Cyrano visto da ragazzo - in forma musicale, scritto da Domenico Modugno. Da quella base di partenza ha costruito oggi uno spettacolo che è la contaminazione brillante della vicenda di Cyrano di Bergerac, accentuandone più il lato poetico e visionario e meno quello di uomo di spada ed eroe della retorica, inserendo raffinate rielaborazioni musicali, con brani di Édith Piaf, musiche composte da Fiorenzo Carpi e altri autori. Un teatro-canzone, un modo per raccontare la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori. Ritmo, colore, invenzioni creano un gioco di prestigio nel quale fa da protagonista un eccellente gruppo d'attori. Il risultato di questa magia è un gigantesco inno al teatro.



Amore

Venerdì 8 marzo 2024 - Ore 20.30
Sabato 9 marzo 2024 - Ore 20.30
Domenica 10 marzo 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 8 marzo 2024 - Ore 20.30

Sabato 9 marzo 2024 - Ore 20.30

Domenica 10 marzo 2024 - Ore 16.00

Amore

Uno spettacolo di - Pippo Delbono

Con - Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella

Musiche originali - Pedro Jóia e di autori vari

Collaboratori artistici - Joana Villaverde (scene), Elena Giampaoli (costumi), Orlando Bolognesi (luci), Tiago Bartolomeu Costa (consulenza letteraria)

Suono - Pietro Tirella

Capo macchinista - Enrico Zucchelli

Responsabile di progetto in Portogallo - Renzo Barsotti

Responsabile di produzione e distribuzione - Alessandra Vinanti

Organizzazione in produzione - Silvia Cassanelli

Organizzazione - Davide Martini

Amministratore di compagnia - Riccardo Porfido

Direttore tecnico tournée - Fabio Sajiz

Personale tecnico in tournée - Pietro Tirella/Giulio Antognini (suono), Elena Giampaoli (costumi), Orlando Bolognesi/Alejandro Zamora (luci), Enrico Zucchelli (scena)

Assistente volontaria in Portogallo - Susana Silverio

Produttore esecutivo Emilia Romagna - Teatro ERT/Teatro Nazionale

Co-produttori associati - São Luiz Teatro Municipal-Lisbona, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa-Cultura/Direção-Geral das Artes (Portogallo), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia).

Co-produttori - Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI-Buenos Aires (Argentina), Comédie de Genève (Svizzera), Théâtre de Liège (Belgio), Les 2 Scènes-Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Belgio), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Romania)

Con il sostegno di - Ministero della Cultura (Italia)

Foto - Luca Del Pia, Estelle Valente Teatro São Luiz

Si ringraziano per la messa a disposizione dei costumi per le prove - São Luiz Teatro Municipal di Lisbona, Théâtre de Liège e la Compagnia Teatro O Bando

Pippo Delbono, uno degli artisti italiani di maggior intensità poetica, amato, riconosciuto e seguito da anni anche all'estero, con il suo spettacolo Amore parte da una geografia, quella del Portogallo, per approdare al più semplice e disarmante sentimento umano, che supera tutte le barriere e rende tutti uguali. Indaga, in una sequenza di quadri, tutte le scomposizioni possibili dell'amore, le sue sfumature l'amore cercato, quello vissuto, quello perduto, quello desiderato, quello negato, persino la mancanza d'amore che è essa stessa amore. Un omaggio alla poesia, nella appassionante composizione scenica che vede Delbono narratore-protagonista, gli attori danzare come figure mute in uno spazio luminescente, avvolti dalla musica del fado e dal canto dal vivo che evocano antichi repertori, in una atmosfera che diventa struggente ed insieme travolgente.



Il Giuocatore

Venerdì 22 marzo 2024 - Ore 20.30
Sabato 23 marzo 2024 - Ore 20.30
Domenica 24 marzo 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 22 marzo 2024 - Ore 20.30
Sabato 23 marzo 2024 - Ore 20.30
Domenica 24 marzo 2024 - Ore 16.00

Il Giuocatore

Di - Carlo Goldoni

Adattamento e regia - Roberto Valerio

Scene e costumi - Guido Fiorato

Musiche originali - Mimosa Campironi

Luci - Emiliano Prona

Con - Alessandro Averone, Alvia Reale, Nicola Rignanese, Roberto Valerio, Mimosa Campironi, Massimo Grigò, Luigi Tabita

Produzione - ATP Teatri di Pistoia, Centro di Produzione Teatra

Goldoni stesso aveva sperimentato sulla propria pelle “le pessime conseguenze di questo affannoso piacere”, frequentatore assiduo dei Ridotti, locali annessi ai teatri destinati ai vari tipi di gioco, diffusissimi nella Venezia del Settecento. Da questo prende avvio la commedia scritta sul finire del 1750: al centro della vicenda sta Florindo, che divorato dalla passione per il gioco perde tutto: i soldi, le amicizie, l’amore della promessa sposa Rosaura, che pure ama sinceramente, e non esita a promettere di sposare la vecchia e ricca Gandolfa pur di ottenere i soldi per giocare ancora e continuare a sognare, come tutti i giocatori universali, la “vincita favolosa” che gli permetterà di abbandonare il tavolo verde. Un capitolo goldoniano che racconta con leggerezza vizi ed ipocrisie umane, diretto da Roberto Valerio con la capacità di far dialogare storie e personaggi con il tempo presente.





La mia vita raccontata male

Venerdì 12 aprile 2024 - Ore 20.30
Sabato 13 aprile 2024 - Ore 20.30
Domenica 14 aprile 2024 - Ore 16.00

PROSA

📍 Teatro Fraschini

Venerdì 12 aprile 2024 - Ore 20.30

Sabato 13 aprile 2024 - Ore 20.30

Domenica 14 aprile 2024 - Ore 16.00

La mia vita raccontata male

Da - Francesco Piccolo

Con - Claudio Bisio e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

Musiche - Paolo Silvestri

Scena e costumi - Guido Fiorato

Luci - Aldo Mantovani

Regia - Giorgio Gallione

Produzione - Teatro Nazionale di Genova

La mia vita raccontata male unisce più testi di Francesco Piccolo, scrittore pluripremiato che riesce a catturare istanti e situazioni del quotidiano, fotografa piccole verità e consuetudini, dipinge attimi di felicità, mette a nudo i piaceri più inconfessabili, i tic, le debolezze con le quali tutti noi dobbiamo fare i conti. Perché solo riducendo a spicchi la realtà si riesce ad afferrare per la coda il senso profondo della vita. E se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, guardando all'indietro la strada è costellata da scelte, intuizioni e sbagli, momenti tragicomici e paradossali. Claudio Bisio, attingendo al repertorio dell'autore, mette in scena alcuni racconti che ricompongono un'esistenza speculare a quella di tutti noi. Una carrellata di situazioni e argomenti - le donne, il calcio, l'impegno politico, la paternità, i cambiamenti del nostro Paese, in alternanza tra vita pubblica e privata. Dentro questa tessitura Claudio Bisio si destreggia con grande maestria accompagnato da due musicisti per costruire una partitura emozionante, giocosa, civile ed etica.



LALTROTEATRO.

LA PAROLA CHE INCANTA

...e bastava una inutile carezza a capovolgere il mondo | Anche noi scettici. Antonella
Anedda letta da Blastula.scarnoduo | Lettere dalla Notte | Anima Mundi | Alda Merini e la
sua in_sana elegia





 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchetti

**...e bastava una inutile carezza a capovolgere
il mondo. Racconto anarchico e poetico
di Piero Ciampi**

Giovedì 19 ottobre 2023 - Ore 20.30

...e bastava una inutile carezza a capovolgere il mondo. Racconto anarchico e poetico di Piero Ciampi

Con - Arianna Scommegna

Arrangiamento e drammaturgia musicale - Giulia Bertasi

Fisarmonica - Giulia Bertasi

Un progetto di - Arianna Scommegna e Massimo Luconi

Disegno luci - Alessandro Verazzi

Scene - Maria Spazzi

Regia - Massimo Luconi

Produzione - ATIR Teatro Ringhiera | un progetto speciale Radicondoli Festival

Nella storia della musica leggera italiana ci sono cantautori che potremmo definire poeti. Uno di questi è Piero Ciampi. scomparso nel gennaio del 1980, un artista incompreso, figlio "maledetto" della Livorno degli anni '60/'70. Per molti era solo un alcolizzato disperato con un carattere violento, per alcuni dei suoi amici più cari era "Il migliore di tutti noi". Attraverso i testi delle sue canzoni e di alcune sue poesie Arianna Scommegna, con l'accompagnamento e punteggiatura della fisarmonica suonata da Giulia Bertasi, ripercorre la vita e il percorso esistenziale di Piero Ciampi. I suoi primi anni del dopo guerra, il suo sentirsi fuori dagli schemi, il suo sentirsi sempre mancante di qualche cosa, pronto sempre a mandare all'aria quello che aveva costruito. Il percorso tormentato di uno "che aveva tutte le carte in regola per essere un artista".



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchini

Anche noi scettici.
Antonella Anedda letta da BLASTULA.scarnoduo

Giovedì 16 novembre 2023 - Ore 20.30

Anche noi scettici. Antonella Anedda letta da BLASTULA.scarnoduo

Testi - Antonella Anedda

Regia e interpretazione - Monica Demuru

Musiche - Cristiano Calcagnile

Blastula.scarnoduo, composto da Monica Demuru - voce e drammaturgia - e Cristiano Calcagnile -percussioni e composizione - affronta la poesia di Antonella Anedda come fosse un destino. Per Demuru lo sguardo e il canto fermo di Anedda, il personale e politico congiunti, il biologico e il metafisico, nonché il fantasardo come lingua delle origini per entrambe, sono da subito un riferimento e un punto di ascolto decisivo. Calcagnile la incontra e ne insegue la potenza percussiva, la rumoristica interna, minerale e vibrante.

Il duo mette in scena alcune stazioni sonore tra voce e percussioni, una geometria del suono affettuosa, attonita e in ascolto. La capacità percettiva di Antonella Anedda, da oltre vent'anni una delle voci più potenti e autorevoli nel panorama della poesia europea, illumina il presente, il qui, la Storia, il vuoto e l'invisibile con la stessa calma analitica ed angoscia esistenziale. La sua tensione a disfarsi dell'io, la porta a cercare un noi sentito nell'obbligo poetico a dire solo l'indispensabile.



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchini

Lettere dalla Notte

Giovedì 14 dicembre 2023 - Ore 20.30

Lettere dalla Notte

Liberamente tratto da - I testi di Nelly Sachs

Con - Chiara Guidi e un coro di studenti della Scuola di Teatro della Fondazione Teatro Fraschini

Musica originale dal vivo - Natàn Santiago Lazala

Suono - Andrea Scardovi

Traduzione - Anna Ruchat

Produzione - Societas in collaborazione con Liberty

Tra le voci più appartate e possenti del Novecento, Nelly Sachs ci arriva come un soffio tenace, che resiste al tempo. Nella sua poesia, nella polvere che spesso evoca, si intravede il cammino doloroso dei popoli e delle genti, di cui il verso fa scaturire la musica.

La scrittura di Nelly Sachs, premio Nobel per la letteratura nel 1966, viene riscoperta da Chiara Guidi - in collaborazione con Elena Di Gioia - anche attraverso il carteggio che essa ebbe per molti anni con un altro grande poeta, Paul Celan, che condivise con lei le ferite del Novecento e la condizione di esule dalla Storia, cui scrisse: "Viviamo entrambi nella patria invisibile". Nel teatro, la parola solitaria delle lettere si trasforma in coro poetico evocando, attraverso il corpo sonoro e concorde delle voci, quelle 'creature di nebbia' che l'artista cercava. Chiara Guidi è fondatrice - con Romeo e Claudia Castellucci, e con Paolo Guidi - della Societas Raffaello Sanzio, oggi Societas, e sviluppa una personale ricerca sulla voce come chiave drammaturgica nel dischiudere suono e senso di un testo, ma anche come corpo, azione, disegno.



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchini

Anima Mundi

Giovedì 15 febbraio 2024 - Ore 20.30

Anima Mundi

Di e con - Lucilla Giagnoni

Collaborazione ai testi - Maria Rosa Pantè

Musiche - Paolo Pizzimenti

Luci e video - Massimo Violato

Abito di scena - Elisa De Console Baldino

Assistente alla regia - Daniela Falconi

Segreteria organizzativa - Compagnia Elisa Zanino

Produzione - Centro Teatrale Bresciano, TPE - Teatro Piemonte Europa con la collaborazione della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana di Novara

Lucilla Giagnoni presenta il suo nuovo ed emozionante spettacolo che apre la “Trilogia della Generatività”, che continua il suo ventennale percorso di scoperta e riflessione sui grandi temi del presente. Dopo la Trilogia della Spiritualità e quella dedicata all’Umanità, l’autrice e interprete - tra le più grandi del teatro di narrazione - torna in scena con uno spettacolo interamente dedicato a Giacomo Leopardi, il poeta che più intensamente ha sofferto il rapporto con la Natura e insieme partecipato all’Anima del Mondo.

Ormai è certo che ogni evento mette in moto una catena di reazioni e risonanze che coinvolgono tutto il mondo. Si sapeva, si diceva, ma nessuno l’aveva ancora veramente sperimentato. Ora lo sappiamo, perché l’abbiamo vissuto. Il mondo è soggetto di un’immensa sofferenza e mostra sintomi acuti e clamorosi con i quali si difende dal collasso. Poiché l’uomo è in larga misura il responsabile, deve rimettersi in equilibrio col meccanismo che nutre la Vita: donne, uomini, animali, piante, batteri, virus e minerali, aria, acqua, terra e fuoco uniti dalla cura reciproca.



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchini

Alda Merini e la sua in_sana elegia

Giovedì 21 marzo 2024 - Ore 20.30

Alda Merini e la sua in_sana elegia

Di e con - Manuela Tadini

Musiche - Alessandro Sesana

Luci, video e immagini - Enrico Maria Brocchetta

Questa messa in scena è un surreale viaggio nello sfaccettato universo di una poetessa dalla natura profondamente visionaria, selvatica ed emozionante. L'interpretazione della sua opera - composta da parole, musica ed immagini - ripercorre in veste di "rapsodia poetica" i momenti più vibranti, struggenti e commoventi del suo percorso umano ed artistico.

Manuela Tadini è una teatrante milanese, una figura completa di attrice, drammaturga e regista. Vincitrice di autorevoli menzioni, fra cui quella di migliore interprete in diverse manifestazioni teatrali, sviluppa da anni un lavoro di ricercata avanguardia, la cui messa in scena coinvolge sia le drammaturgie di cui è autrice, sia lavori di autori noti.



DANZA

Compagnia Antonio Gades - Fuego | MM Contemporary Dance Company - Ballade |
Balletto di Milano - Lo Schiaccianoci | Compagnia Carolyn Carlson - The Tree | Compagnia
Hervé Koubi - Sol Invictus





Fuego

Martedì 10 ottobre 2023 - Ore 20.30

DANZA

Martedì 10 ottobre 2023 - Ore 20.30

📍 Teatro Fraschini

Fuego

Compagnia - Antonio Gades

Ispirato a - "El amor brujo" di Manuel de Falla

Soggetto, coreografia e regia - Antonio Gades e Carlos Saura

Musica - El Amor Brujo, Manuel de Falla

Scene e costumi - Gerardo Vera

Luci - Antonio Gades, Carlos Saura, Dominique You

Composizione e arrangiamento dei canti popolari - Antonio Gades, Antonio Solera e Ricardo Freire
Tamirù Producciones Artísticas, S.L.

Direttore artistico - Stella Arauzo

Corpo di ballo - María Nadal, Virginia Guiñales, Ana del Rey, Elena Ros, Raquel Ortega, Raquel Valencia, Nayara López, Miguel Lara, Miguel Ángel Rojas, Jairo Rodríguez, Pepe Vento, Antonio Ortega, Ángel Navarro, José Cánovas

Cantanti di Flamenco - Enrique Bermúdez "Piculabe", Aser Giménez, Israel Paz

Chitarristi - Alberto Fuentes, Basilio García

Produzione - Tamirù Producciones Artísticas S.L.: Eugenia Eiriz and María Esteve

La Compagnia di Antonio Gades prosegue il lavoro di messa in scena delle opere fondamentali del Maestro, danzatore e coreografo leggendario, intraprendendo così un progetto di recupero e valorizzazione di alcune sue coreografie particolarmente significative: è il caso di Fuego. La storia è quella di Candela, una giovane gitana innamorata di Carmelo e tormentata dallo spirito del suo precedente marito, morto accoltellato in duello, e che le appare come un fantasma ogni notte costringendola a danzare. Una strega consiglia alla coppia di danzare "La Danza del Fuego", per liberarsi dallo spettro che si insinua nel loro amore. Fuego è uno degli esempi più puri dello stile del coreografo spagnolo, caratterizzato da una grande capacità espressiva, rigore, talento, atmosfera e unità concettuale. Presentato nel 1989 Fuego entusiasmò il pubblico parigino, e al debutto seguirono tournée in Francia, Italia, Germania, Svizzera, Giappone e Brasile. Tornerà ad infiammare ancora una volta il pubblico in questo tournèe.

Solisti: **Candela** - Esmeralda Manzananas, **Carmelo** - Álvaro Madrid, **Espectro** - Santiago Herranz, **Hechicera** - Stella Arauzo



Ballade

Mercoledì 22 novembre 2023 - Ore 20.30

DANZA

Mercoledì 22 novembre 2023 - Ore 20.30

📍 Teatro Fraschini

Ballade

Elegia

Compagnia - MM Contemporary Dance Company

Coreografia - Enrico Morelli

Musiche - Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa

Luci - Carlo Cerri

Costumi - Nuvia Valestri

Voce recitante - Isidora Balberini

Assistente alla coreografia - Paolo Lauri

Con - Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa

Ballade

Compagnia - MM Contemporary Dance Company

Coreografia e regia - Mauro Bigonzetti

Musiche - Nick Cave, CCCP Fedeli alla Linea, Leonard Cohen, Arvo Pärt, Prince, Nina Simone, Frank Zappa

Luci - Carlo Cerri

Costumi - Silvia Califano

Assistente alla coreografia - Roberto Zamorano

Maestro ripetitore - Paolo Lauri

Con - Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella

Coproduzione - Teatro Comunale di Modena Con il sostegno di ATER Fondazione - Comune di Correggio - Centro di Documentazione Pier Vittorio Tondelli, Correggio - Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna - Comune di Reggio Emilia - Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto - Centro Permanente Danza, Reggio Emilia

Nuovo spettacolo della Compagnia MM Contemporary Dance Company, composto da due inedite coreografie firmate da due autori italiani, Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli. I brani accompagneranno il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: Elegia di Morelli è ambientato e racconta la nostra epoca attuale, periodo di vertigine e smarrimento, ma anche di rinnovata speranza per un nuovo inizio. Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri. Ballade di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca. La MM Contemporary Dance Company è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 con sede a Reggio Emilia, come centro di produzione di eventi, spettacoli, rassegne e workshop con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze tra artisti italiani e internazionali, testimoni della cultura contemporanea.

Ballade ha vinto il Premio Danza & Danza 2022 come miglior produzione italiana.



Lo Schiaccianoci

Mercoledì 20 dicembre 2023 - Ore 20.30

Lo Schiaccianoci

Compagnia - Balletto di Milano

Atti - Due

Ispirato a - Il racconto di E.T.A. Hoffmann

Musiche - P. I. Tchaikovsky

Coreografia - Federico Veratti

Scenografia - Marco Pesta

Ideazione - Carlo Pesta

Fiaba natalizia per eccellenza, Lo Schiaccianoci, basato sul racconto gotico di Hoffman, privilegia atmosfere irreali, con l'avvicinarsi di personaggi fantastici. La vicenda si svolge durante la vigilia di Natale. Stahlbaum, borgomastro di Norimberga, ha allestito un fastoso ricevimento. Tra gli invitati c'è Drosselmeyer, un po' mago e un po' precettore, che regala alla piccola Clara, figlia del borgomastro, un coloratissimo soldatino schiaccianoci. Il fratello di Clara, Fritz, rompe il dono, il mago è costretto ad intervenire per aggiustarlo. Clara, finalmente serena, si addormenta vicino all'albero di Natale e inizia a sognare: ecco che si materializzano il Re dei Topi con tanto di soldati, ma per fortuna lo Schiaccianoci si trasforma in un principe bello e coraggioso che sconfiggerà i nemici e accompagnerà la bimba in un mondo magico, popolato da fate e leccornie dolci. Questa avventura magica si conclude con il risveglio di Clara che si ritrova tra le braccia l'amato giocattolo.

Ambientato negli anni '20, il balletto non perde la magia originale. Creato da Federico Veratti, è realizzato con uno sguardo al presente. L'atmosfera e i virtuosismi mettono in luce le caratteristiche tecniche ed artistiche dei protagonisti, il Balletto di Milano dimostra ancora una volta di essere un organismo di eccellenza della danza italiana.



1773
2023
TEATRO
FRASCHINI

The Tree

Mercoledì 7 febbraio 2024 - Ore 20.30

The Tree

Compagnia - Carolyn Carlson

Coreografia e scenografia - Carolyn Carlson

Assistente coreografia - Colette Malye

Musiche - Aleksí Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel

Luci - Rémi Nicolas, assistito da Guillaume Bonneau

Quadri - Gao Xingjian

Oggetti di scena - Gilles Nicolas & Jank Dage

Costumi - Elise Dulac & Atelier du Théâtre National de Chaillot

Con - Alexis Ochín, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufróid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Alexis Ochín, Sara Orselli, Sara Simeoni

Un ringraziamento a - Chrystel Zingiro Carolyn Carlson Company

Coproduzione - Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg

Residenze presso - CDCN, Atelier de Paris, salle Allende (Mons-en-Baroeul) and Kiosk (Marquette-lez-Lille)

Con il supporto di - Crédit du Nord Ringraziamenti Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, Studio 28 Roubaix-Compagnie Zahrbat, Domaine of Chaumont-sur-Loire, Michelle Kokosowski and Martine Dionisio

Una vita per la danza, quella di Carolyn Carlson, Leone d'Oro alla carriera, la prima donna a riceverlo per questa disciplina; un'artista totale, che fa confluire in ambito coreutico suggestioni da altre arti, che esplora linguaggi contemporanei e si misura continuamente in nuove sfide.

The Tree è una riflessione poetica sull'umanità e la natura. Basato su Fragments of a Poetic of Fire del filosofo Gaston Bachelard, Carolyn Carlson ha scelto la forza poetica e simbolica delle fiamme e più in generale degli elementi naturali come fonte di ispirazione per questa nuova creazione. La coreografa statunitense ha lavorato in stretta sintonia con Eémi Nicolas che ha creato per lei paesaggi immaginari come riflesso del mondo interiore e il pittore Gao Xingjian con le sue tele astratte proiettate. Un canto d'amore potente e vitale che Carolyn Carlson mette in scena insieme al virtuosismo dei suoi danzatori. Le sequenze di The Tree sono visioni metaforiche della natura, effimere, misteriose e intangibili, che rimandano anche alla mitologia secolare nordica, in particolare a quelle del Kalevala (poema epico finlandese). I nove ballerini rappresentano gli istinti primari i fuochi interiori che alimentano e consumano l'animo umano, la fiamma universale dell'amore.



Sol Invictus

Sabato 20 aprile 2024 - Ore 20.30

Sol Invictus

Compagnia - Hervé Koubi

Coreografia - Hervé Koubi

Assistente coreografia - Fayçal Hamlat

Musiche - Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Ludwig Van Beethoven, Steve Reich

Luci - Lionel Buzonie

Costumi - Guillaume Gabriel

Con - Ilnur Bashirov, Francesca Bazucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Beren D'Amico, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Vladimir Gruev, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Angèle Methangkool-Robert, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner, Anderson Vitor Santos

Consulente artistico - Bérengère Alfort

Coproduzione, Ballets de Monté-Carlo direction Jean-Christophe Maillot, Le GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort, La Barcarolle, Scène conventionnée de Saint-Omer, L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle, Centre Chorégraphique National de Biarritz, Thierry Malandain, BCMO Pole chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse, Scène conventionnée d'intérêt National, Ville de Cannes Con il sostegno di: L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains, Conservatoire de Calais, Le Channel Scène Nationale de Calais

Tournée italiana organizzata da - Live Arts management Dionisio

Francese di origine algerina, Hervé Koubi, già Cavaliere delle Arti e delle Lettere, si è distinto per un percorso artistico di integrazione e fusione di tecniche e linguaggi, nel segno della sperimentazione. Dalla Biennale a New York la sua compagnia Cie Hervé Koubi si è guadagnata una fama internazionale combinando danza urbana e contemporanea con coreografie ispirate e originali.

Sol Invictus, ovvero come prendersi gioco della morte danzando, celebra, attraverso la danza, l'energia vitale che dobbiamo trovare dentro di noi per affrontare le nostre paure, per affrontare noi stessi. Attraverso "incontri danzati" viene riscoperta questa unione di popoli e culture al di là di ogni considerazione di appartenenza etnica, culturale o religiosa. La danza come riunione, come andare oltre i confini umani e geografici, oltre i confini dei codici del balletto e della danza contemporanea e urbana. Sol Invictus è un'opera che esprime tutta l'energia vitale dei danzatori, provenienti da tutti i continenti su una creazione musicale di Mikael Karlsson e Maxime Bodson, e opere del repertorio di Steve Reich e Beethoven.

SOLISTI D'ORCHESTRA

In collaborazione con

i SOLISTI
di PAVIA COLLETTIVA DI
ANDREA ASTOLFI

Lucas & Arthur Jussen, pianoforte | Lucienne Renaudin Vary, tromba | Avi Avital, mandolino
| Enrico Dindo, violoncello





Lucas & Arthur Jussen, pianoforte

Giovedì 18 gennaio 2024 - Ore 21.00

Lucas & Arthur Jussen, pianoforte

Musiche - O. Respighi, W.A. Mozart

Programma

Ottorino Respighi - Suite per archi in sol minore P.041
Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto n. 7 in fa maggiore
K 242 "Lodron", versione per due pianoforti

I fratelli Jussen rappresentano un fatto inusuale: già talentuosi da piccoli, nei Paesi Bassi (invitati ad esibirsi per la Regina Beatrice d'Olanda), in seguito vincitori di concorsi, hanno studiato in Portogallo e Brasile, e fanno parte da anni del panorama concertistico internazionale. Lucas Jussen ha completato gli studi con Manahem Pressler negli Stati Uniti e con Dmitri Bashkirov a Madrid. Arthur Jussen si è diplomato al Conservatorio di Amsterdam, dove ha studiato con Jan Wijn.



Lucienne Renaudin Vary, tromba

Giovedì 15 febbraio 2024 - Ore 21.00

Lucienne Renaudin Vary, tromba

Musiche - J. Mysliveček, J. B.G. Neruda, A. Dvorak, Josef Suk

Programma

Josef Mysliveček - Sinfonia concertante op.2 n.3

Johann Baptist Georg Neruda - Concerto per tromba in mi bemolle maggiore

Antonín Dvořák - Tre Lieder, versione per tromba e orchestra d'archi di Martin Braun

Josef Suk - Serenata per archi op.6

Vincitrice nella categoria "Révélation" alle Victoires de la Musique Classique francesi nel 2016 e nominata da Julian Lloyd Webber tra i migliori trenta Under 30 di Classic FM nel 2021, la ventitreenne Lucienne Renaudin Vary è ospite di importanti complessi orchestrali. Altrettanto ricercata come artista jazz, ha ricevuto il Premio Arthur Waser della fondazione svizzera nel 2019, diventando la prima donna in assoluto a ricevere questo ambito premio per giovani musicisti.



Avi Avital, mandolino

Giovedì 14 marzo 2024 - Ore 21.00

SOLISTI D'ORCHESTRA

Giovedì 14 marzo 2024 - Ore 21.00

📍 Teatro Fraschini

Avi Avital, mandolino

Musiche - S. Barber, A. Dorman, G. Aldema, B. Bartok, E. Grieg

Programma

Samuel Barber - Adagio per archi

Avener Dorman - Concerto per mandolino

Gil Aldema - Kletzmer Suite

Bela Bartok - Romanian Folk Dances (strings)

Edvar Grieg - Fra Holbergs tid (Dai tempi di Holberg) Suite in stile antico - versione per archi, op. 40/1

Ritorna al Teatro Fraschini il talentuoso musicista israeliano Avi Avital, artista in grado di valicare ogni confine, innovativo e primo solista di mandolino ad essere nominato per un Grammy Award. Appassionato e carismatico, nelle sue esibizioni dal vivo, Avi Avital rappresenta una forza trainante nel dare nuovo impulso al repertorio per lo strumento del mandolino. Tra le sue recenti collaborazioni ci sono Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica Israeliana e l'Orchestra della Radio Norvegese. Per lui sono state composte più di cento opere per mandolino.



Enrico Dindo, violoncello

Mercoledì 27 marzo 2024 - Ore 21.00

Enrico Dindo, violoncello

Musiche - P. Vasks e M. Weinberg

Programma

Pēteris Vasks - Klātbūtne ('Presence'), for cello and string orchestra

Moisej Samuilovič Weinberg - Symphony No. 1 for string orchestra, Op. 145

Enrico Dindo, direttore stabile dei Solisti di Pavia, chiude il ciclo di concerti. Di recente è impegnato come Direttore Artistico dell'Accademia Filarmonica Romana, è docente della classe di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, presso la Pavia Cello Academy e ai corsi estivi del Garda Lake Music Festival.


LA DOMENICA DEI TALENTI

In collaborazione con



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

Trio Kanon | Trio Pantoum | Trio Boschkor - Piccotti - Consonni



Quest'anno la rassegna dei futuri talenti della musica classica si tiene all'interno dell'Aula Golgi dell'Università di Pavia, nel Museo di Piazza Botta. La sala dove Camillo Golgi teneva le sue lezioni è un contesto inedito e singolare, inserito in uno spazio storico, quello universitario, abitato da promettenti studenti universitari che sarà animato con questo percorso musicale da artisti pronti a spiccare il volo. Uno spazio suggestivo ed evocativo che farà da cornice a tre concerti pomeridiani della domenica pomeriggio.



Trio Kanon

Domenica 18 febbraio 2024 - Ore 18.00

Trio Kanon

Violino - Lena Yokoyama

Violoncello - Alessandro Copia

Pianoforte - Diego Maccagnola

Musiche - F. Martin, F. Schubert

Programma

Frank Martin, Trio su melodie popolari irlandesi (1925)

Franz Schubert, Trio per pianoforte n°2 D 929, op. 100

Fondato a Cremona, Trio “Kanon” oltre ad avere assonanza con il Canone, è anche l’unione di due parole giapponesi che significano “musica fiorente”. Tre musicisti che hanno deciso di condividere la loro passione per la musica da camera studiando sotto la guida del Trio di Parma presso l’International Chamber Music Academy di Duino, fondata dal Trio di Trieste nel 1989. Lena Yokoyama ed Alessandro Copia si sono formati presso la prestigiosa Accademia per strumenti ad arco W. Stauffer di Cremona, perfezionati con Salvatore Accardo e Rocco Filippini; Diego Maccagnola invece ha completato la sua formazione diplomandosi in pianoforte con Maria Grazia Bellocchio e in musica da camera con Rocco Filippini presso l’Accademia S. Cecilia di Roma.



Trio Pantoum

Domenica 3 marzo 2024 - Ore 18.00

Trio Pantoum

Violino - Hugo Meder

Violoncello - Bogeun Park

Pianoforte - Virgile Roche

Musiche - Johannes Brahms, A. Dvořák

Programma

Johannes Brahms, Trio per pianoforte in do maggiore, op.87

Antonín Dvořák, Trio "Dumky" per pianoforte in mi minore, op.90

Il Trio Pantoum, vincitore della ventunesima edizione del rinomato Premio Trio di Trieste, ha scelto come proprio "manifesto ideale" la forma poetica del pantoum, un tipo di poesia orale nato in Malesia e giunto in Francia nel tardo Ottocento, tutta costruita sul contrasto tra esteriorità e interiorità. Il trio è composto dal pianista Virgile Roche, dal violinista Hugo Meder e dal cellista Bo-Geun Park.



Trio Boschkor - Piccotti - Consonni

Domenica 7 aprile 2024 - Ore 18.00

Trio Boschkor - Piccotti - Consonni

Violino - Lara Boschkor

Violoncello - Erica Piccotti

Pianoforte - Martina Consonni

Musiche - F. J. Haydn, P. I. Tchaikovsky

Programma

Franz Joseph Haydn, Trio per pianoforte in do maggiore Hob. XV: 27

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Trio per pianoforte in la minore, op. 50

Lara Boschkor, violinista tedesca, si è formata all'Università di Musica e Performing Arts di Francoforte, allieva di Erik Schumann al Kronberg Academy.

Erica Piccotti, romana, diplomata in violoncello in giovanissima età ha ottenuto l'onorificenza di Alfiere della Repubblica Italiana per gli eccellenti risultati in campo musicale.

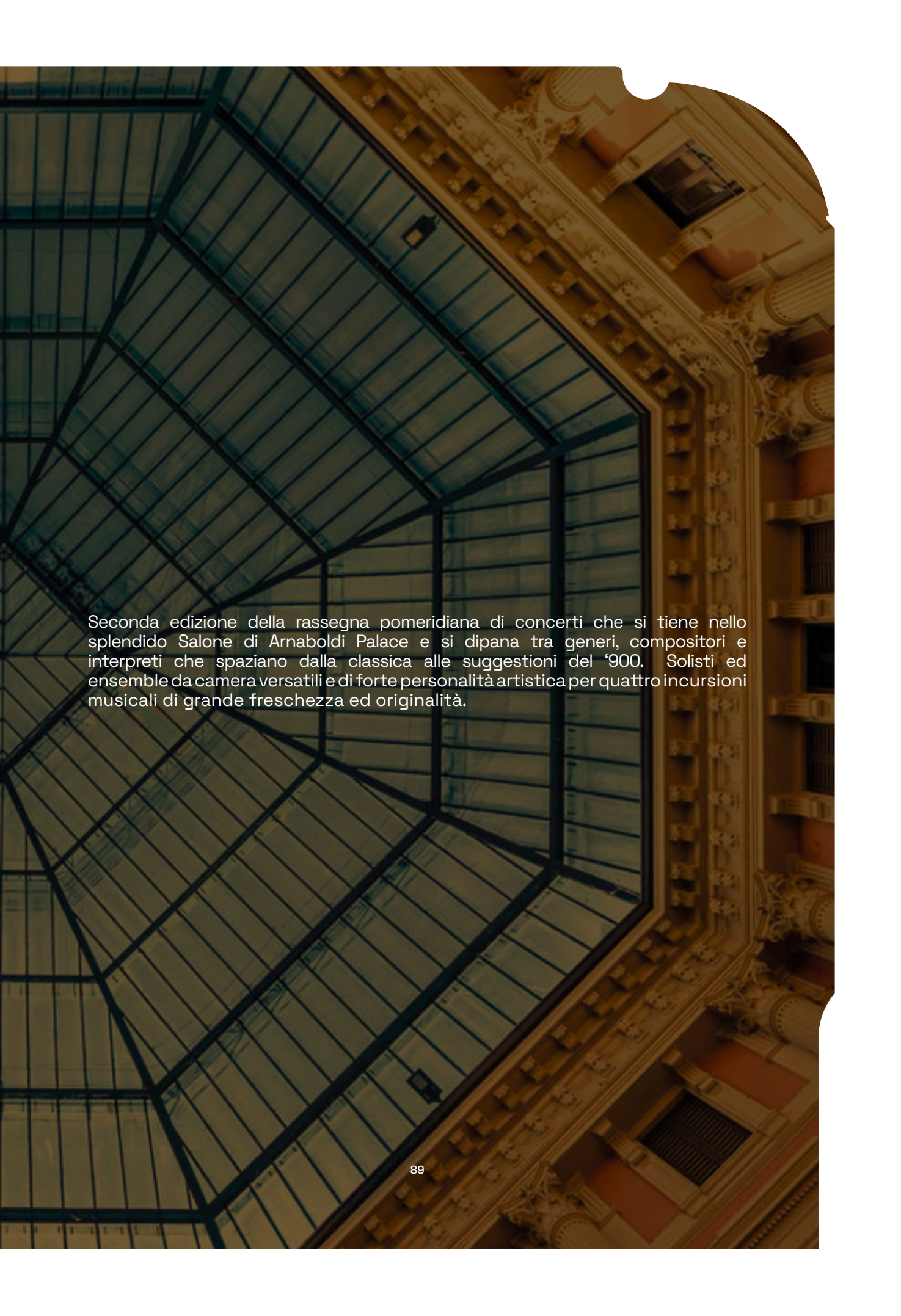
Martina Consonni ha debuttato all'età di dieci anni con l'Orchestra Filarmonica di Bacau e da allora è stata richiesta a livello internazionale sia come solista che come musicista da camera.

CAFÉ CONCERT

In collaborazione con

ARNABOLDI
AP
PALACE

Opera & Songs, Quartetto Saxofollia | I Canti della Terra, Duo Biondi-Brunialti | Parigi è una festa mobile | Follie d'Operetta



Seconda edizione della rassegna pomeridiana di concerti che si tiene nello splendido Salone di Arnaboldi Palace e si dipana tra generi, compositori e interpreti che spaziano dalla classica alle suggestioni del '900. Solisti ed ensemble da camera versatili e di forte personalità artistica per quattro incursioni musicali di grande freschezza ed originalità.



Opera & Songs, Quartetto Saxofolia

Sabato 20 gennaio 2024 - Ore 18.00

CAFÉ CONCERT

Sabato 20 gennaio 2024 - Ore 18.00

📍 Arnaboldi Palace, Via Varese 8

Opera & Songs, Quartetto Saxofollia

Sax Soprano - Fabrizio Benevelli

Sax Contralto - Eoin Setti

Sax Tenore - Marco Ferri

Sax Baritono - Giovanni Contri

Musiche - G. Rossini, G. Verdi, E. Ghezzi, G. Puccini, R. Sansuini, G. Gershwin, C. Porter, C. A. Rossi, R. Galliano

Saxofollia è un ensemble cameristico attivo dal 1993, un gruppo di saxofoni che si esibisce esclusivamente a cappella, con un'abilità unica nello sfruttare le infinite sfumature timbriche e dinamiche di questo strumento a fiato. Versatile e costantemente alla ricerca di nuovi orizzonti musicali, Saxofollia è in grado di interpretare e reinventare repertori classici come il barocco, il periodo romantico e l'opera, ma anche di calarsi nelle atmosfere provenienti dal mondo del jazz, dal be-bop fino al jazz contemporaneo, attraverso composizioni ed arrangiamenti scritti appositamente per mettere in risalto le differenti caratteristiche dei singoli musicisti.



I Canti della Terra, Duo Biondi-Brunialti

Sabato 24 febbraio 2024 - Ore 18.00

I Canti della Terra, Duo Biondi-Brunialti

Pianoforte a quattro mani - Paola Biondi e Debora Brunialti
Musiche - S. Rachmaninov, I. Stravinskij

Paola Biondi e Debora Brunialti propongono concerti sempre innovativi e dinamici per duo pianistico. Si sono formate al Conservatorio "N. Paganini" di Genova con Lidia Arcuri, successivamente si sono perfezionate con Andrea Pestalozza e Alfons Kontarsky al Mozarteum di Salisburgo, Katia Labèque all'Accademia Musicale di Siena, Dario De Rosa e Maureen Jones alla Scuola di Musica di Fiesole. Avvincenti sia sotto l'aspetto tecnico che emotivo, si esibiscono nei più importanti teatri e amano interagire con teatro, danza, poesia per creare una sinergia delle arti, desiderano immaginare la musica come volano per fratellanza, bellezza e armonia da raggiungere insieme al pubblico.



Parigi è una festa mobile

Sabato 23 marzo 2024 - Ore 18.00

CAFÉ CONCERT

Sabato 23 marzo 2024 - Ore 18.00

📍 Arnaboldi Palace, Via Varese 8

Parigi è una festa mobile

Clarinetto - Tommaso Lonquich

Pianoforte - Andrea Rebaudengo

Musiche - C. Debussy, I. Stravinskij, C. Saint-Saëns, F. Poulenc

Maestria, passione e teatralità per Tommaso Lonquich, clarinetto solista sia nell'ensemble MidtVest sia nella Chamber Music Society of Lincoln Center a New York. Tra gli altri innumerevoli incarichi è co-direttore artistico di KantorAtelier, associazione culturale fiorentina che presenta eventi e laboratori dedicati alla musica, alla psicoanalisi, all'arte e al teatro. Svolge una continua ricerca sull'improvvisazione e sull'interazione con il teatro, che lo ha portato a collaborare con artisti come Peppe Servillo, Dan Colen e l'Odin Teater. Improvvisazione, predilezione per la musica contemporanea e teatralità anche per Andrea Rebaudengo, solista in numerose orchestre, è il pianista dell'ensemble Sentieri selvaggi e pianista di Solo Goldberg Improvisation, spettacolo con Virgilio Sieni in cui esegue le Variazioni Goldberg di Bach.



Follie d'Operetta

Sabato 20 aprile 2024 - Ore 18.00

CAFÉ CONCERT

Sabato 20 aprile 2024 - Ore 18.00

📍 Arnaboldi Palace, Via Varese 8

Follie d'Operetta

Soprano - Ilaria Zanetti

Tenore - Andrea Binetti

Pianoforte - Alessandra Sagelli

Musiche - J. Offenbach, J. Strauss Jr., E. Kálmán, L. Bard, C. Lombardo e V. Ranzato, P.M. Costa, R. Benatzky e R. Stolz

Un pomeriggio all'insegna del bel canto gioioso e frizzante, una girandola di arie d'operetta eseguite dal soprano Ilaria Zanetti, cantante e attrice triestina, che vanta numerosi ruoli d'opera in Italia e all'estero, diplomatasi brillantemente al Conservatorio Tartini della sua città,. Specialista del repertorio mozartiano e buffo, ha collezionato inoltre esperienze nell'ambito della musica barocca.

Con lei il tenore triestino Andrea Binetti, considerato l'erede del grande Sandro Massimini. Al pianoforte Alessandra Sagelli, diplomata al Conservatorio Tartini e vincitrice di numerosi concorsi pianistici.

CONTROCANTO

MUSICA FUORI DAGLI SCHE(R)MI

In collaborazione con



CENTRO DI
MUSICA
ANTICA
FONDAZIONE GHISLIERI

Su Cantu in sas Laras (Il canto sulle labbra) | Tempro la cetra | #Accidenti





 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchetti

**Su Cantu in sas Laras (Il canto sulle labbra)
Poesie, canti d'amore, danze e preghiere
della Sardegna**

Giovedì 25 gennaio 2024 - Ore 20.30

Su Cantu in sas Laras (Il canto sulle labbra) Poesie, canti d'amore, danze e preghiere della Sardegna

Voce e direzione artistica - Sergio Ladu

Voce - Laia Frigolé

Clavicembalo, voce - Paola Erdas

Chitarra, flauti, percussioni - Stefano Cirino

Con - Sergio Ladu

Un continente di bellezze struggenti: i suoi colori, le sue pietre, il suo mare, le sue nuvole, i suoi profumi, i suoi sapori, i suoi paesaggi mutevoli, il suo celebre vento. Un continente anche linguistico con molteplici varianti progenie di un'autentica lingua neo-latina (non un dialetto), una cultura e un patrimonio di ricchezza unici nel Mediterraneo.

Proprio grazie al suo idioma ed alle narrazioni dei suoi poeti si vuole creare una evocazione sincera ed intensa, attraverso la tradizione popolare e quella colta, attraverso l'antico ed il moderno con canti tradizionali e musiche arrangiate e composte per l'occasione. Una messa in scena che utilizza una forma di simbolismo e di sintesi a più sensi, che scandisce nella tensione sacra e profana e il "tactus" di un mondo misterioso, che non appartiene al passato, che vuole respirare oltre il mare, che sogna, che implora, che grida.

Il concerto-spettacolo è l'incontro di artisti che hanno la propensione alla ricerca, musicale, vocale e gestuale. Sergio Ladu si è diplomato in canto al Conservatorio di Sassari. Ha seguito corsi di vocalità, declamazione ed eloquenza musicale, da sempre appassionato di repertori antichi, ha studiato gestualità e danze storiche all'Accademia del Teatro alla Scala. Paola Erdas è cembalista, allieva di Diana Petech che la porta al diploma conseguito a Venezia e di Kenneth Gilbert alla Universität Mozarteum di Salisburgo. È attiva anche nel campo della ricerca musicologica. Stefano Cirino Oggianu, è chitarrista, musicologo, compositore.



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchini

Tempro la cetra

Giovedì 7 marzo 2024 - Ore 20.30

Tempo la cetra

Liuto e voce - Marco Saccardin

“Tempo la cetra” vede come protagonista Marco Saccardin, baritono e liutista che fa rivivere l’ arte del cantare accompagnandosi. Attraverso madrigali, arie, toccate e canzoni dei più significativi autori del primo ‘600 italiano, questo programma offre uno sguardo generale sul repertorio vocale e strumentale di questo periodo, eseguito alla maniera di famosi interpreti quali Giulio Caccini, Francesco Rasi, Jacopo Peri e molti altri, i quali solevano accompagnarsi al chitarrone, o tiorba, strumento sviluppatosi in quegli anni per l’accompagnamento delle voci e la realizzazione del basso continuo, ma che grazie all’ingegno di autori quali Kapsberger, Piccini e Castaldi si arricchì di un importante repertorio solista.



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchini

#Accidenti

Giovedì 16 maggio 2024 - Ore 20.30

#Accidenti

Compagnia - RimeSparse

Accidente (che accade) è un termine filosofico coniato da Aristotele che sta a indicare ciò che appartiene a un ente in modo non sostanziale. Si contrappone alla sostanza come parte del divenire, e non dell'essere, e come parte del divenire altera la normalità e appartiene all'insolito. Al passaggio di un accidente, nulla è più come prima, le carte in tavola sono cambiate. Accidenti sono le arti sceniche, che vivono nella scena e nel momento. La musica dei madrigali e le improvvisazioni teatrali dialogano per descrivere tutto ciò che nasce ed è destinato a un momento solo, ma proprio da quel momento è destinato a cambiare la realtà.

Musiche:

il programma musicale ruota intorno alle composizioni di Orlando di Lasso e di altri autori, che furono tra i primi a sperimentare gli artifici cromatici facendo, quindi, ampio uso degli "accidenti" musicali.

La compagnia RimeSparse nasce nel 2019 con l'intento di avvicinare il pubblico ad un repertorio musicale complesso e poco conosciuto, quello del madrigale a quattro voci, intrecciandolo con altre forme d'arte. Il rimando al mondo della poesia contenuto nel nome RimeSparse, tratto dal celebre incipit petrarchesco, simboleggia il trait d'union ideale tra poesia, musica e teatro. Ad una lettura filologica strettamente musicale si affianca quindi un'interpretazione moderna che metta in risalto il teatro delle passioni umane, la grammatica antropologica delle emozioni universali, sublimata per mimesi dal linguaggio musicale raffinato del madrigale. La compagnia, formata da quattro cantanti (Marta Redaelli, Silvia Capobianco, Roberto Rilievi e Matteo Bellotto) e da tre attori, anche registi e sceneggiatori dei loro spettacoli (Elisa Vitiello, Massimiliano Serino e Filippo Capobianco) si è esibita nella formazione di ensemble musicale nel 2020 presso il Castello Visconteo di Pavia ed ha partecipato alla creazione e alla messa in scena di "Di(Stanze)" al festival Pavia Barocca 2021 promosso dal Centro di Musica Antica - Fondazione Ghislieri e al Festival delle Trasformazioni 2021 - Vigevano.

TEATRO RAGAZZI



Teatro
Ragazzi

A metà strada - Storia di Giraffa e Pinguino | MAI GENERATION | Stelle | ABC del Natale |
Esterina Centovestiti | Giardini di plastica | Cross the line | Astolfo sulla Luna



TEATRO RAGAZZI

È una rassegna di spettacoli per piccini, ma dove i grandi sono benvenuti. Un ambiente per vivere storie e personaggi in famiglia.



NO BOOMER - A TEATRO VADO IO!

Questo sticker indica gli spettacoli dedicati ai ragazzi. È un invito per i più giovani a lasciare a casa gli adulti, e godersi la visione in autonomia.



A metà strada - Storia di Giraffa e Pinguino

Sabato 21 ottobre 2023 - Ore 15.30

A metà strada - Storia di Giraffa e Pinguino

Di e con - Jessica Lionello

E con - Roberto Capaldo

Musiche originali - Roberto Vetrano

Scene e costumi - Caterina Berta

Luci - Marco Zennaro

Produzione - Teatro del Buratto

Età consigliata - 3+

In un posto molto caldo e molto lontano vive una giraffa: le piace camminare, mangiare foglie e cantare, però non conosce nessuno e si sente sola. Decide allora di lanciare un messaggio al vento, inviando una lettera dall'altra parte del mondo: la riceverà un nuovo amico, un Pinguino "inventore" che sogna di volare. I due decidono così di incontrarsi a "metà strada". Ma come è fatta una giraffa? Pinguino non ne ha mai vista una. E come è fatto un Pinguino? Giraffa non lo sa. Per i due anche solo riconoscersi all'appuntamento risulta molto difficile. Non resta che immaginarsi a vicenda attraverso un carteggio esilarante, in una tenera e buffa rappresentazione dell'altro, che permetterà finalmente di trovarsi. Giraffa e Pinguino è una messinscena che gioca sul piacere dello scoprirsi l'un l'altro con poesia e ironia. Un lavoro sulla complessità del comprendersi senza vedersi, sull'immaginazione come veicolo di coscienza e conoscenza in un'epoca in cui tutte le informazioni sono a portata di schermo, e in forma di immagine.



MAI GENERAZIONE

Sabato 11 novembre 2023 - Ore 17.00

TEATRO RAGAZZI

Sabato 11 novembre 2023 - Ore 17.00

📍 Cinema Teatro Politeama

MAI GENERATION

Ideazione e regia - Stefano Cordella

Drammaturgia - Collettiva

Con - Daniele Crasti, Francesca Gemma, Francesco Meola, Dario Sansalone

Aiuto regia e collaborazione alla drammaturgia - Noemi Radice

Luci - Giuliano Almerighi

Sound design - Gianluca Agostini

Costumi - Andrea Colombo

Tecnico - Lorenzo Crippa

Si ringrazia - Stefano Montrasio

Organizzazione - Valeria Brizzi, Carolina Pedrizzetti

Produzione - OYES

Con il sostegno di - www.oyes.it, Mibact, Fondazione Cariplo, Gecob eventi e Pianoinbilico

Età consigliata - 12+

MAI GENERATION è uno spettacolo che vuole parlare al mondo degli adolescenti, al loro naturale desiderio di cambiamento, alla loro voglia di superare stereotipi e omologazioni, cercando di emanciparsi da una generazione di adulti che dal loro punto di vista sembra non comprenderli o sottovalutarli.

Essere giovani vuol dire spesso sentirsi incompleti e attraversare freneticamente una moltitudine di stati emotivi, anche opposti tra loro. Per raccontare questa esplosione di vita, abbiamo scelto di ambientare le nostre storie all'interno di una scuola occupata, tra piccole e grandi rivoluzioni.

Il contesto dell'occupazione crea per i ragazzi un'occasione per diventare improvvisamente adulti, cittadini del proprio mondo, responsabili delle proprie scelte e del proprio modo di disegnare il futuro. L'immaginazione è al potere.

Tra votazioni, slogan e proteste, emerge il mondo quotidiano dell'adolescenza, fatto di dolori, passioni, paure e imbarazzi. In parallelo viene innescato anche un confronto generazionale con chi ha vissuto le rivoluzioni studentesche del Sessantotto, svelandoci quanto gli adolescenti di oggi abbiano ancora in comune con gli adolescenti di ieri, nonostante lo scorrere della storia e del tempo.



Stelle

Sabato 25 novembre 2023 - Ore 15.30

Stelle

Di - Carlo Presotto e Silvano Antonelli

Con - Carlo Presotto

In collaborazione con - Matteo Cibic (visioni), Giacomo Presotto (suoni)

Luci - Stefano Capasso

Tecnico - Leonardo Sebastiani

Produzione - La Piccionaia

Età consigliata - 5+

Lo spettacolo è stato realizzato nell'ambito di una ricerca universitaria sui desideri dei bambini e dei ragazzi nel 2022, curata e promossa da IUSVE in collaborazione con Avis Veneto, che ha raccolto centinaia di questionari per leggere l'immaginario di futuro dopo due anni di pandemia.

Quali stelle del desiderio popolano il cielo dei nostri sogni? La presentazione di un improbabile inventario delle stelle del cielo diventa il pretesto per liberare un racconto poetico, fatto di colori, gesti, suoni, immagini e parole, che gioca a dare forma a quei desideri che fin da quando siamo piccoli danno forma alla nostra vita. Desideri gentili, desideri irruenti, e poi i desideri del presente di liberarsi dalle immagini e dai suoni di guerra e di pandemia, dalla violenza e dalle regole troppo strette. Ognuno di questi ed altri desideri danno forma ad una stella intorno alla quale ruotano pianeti diversi, mondi possibili di un firmamento dei sogni. Utopie da coltivare, come piccole piantine di un orto dei semplici, per prendersi cura del presente e tornare a dare voce al futuro. Carlo Presotto e Silvano Antonelli hanno in comune tanti anni di storia di teatro ragazzi, dall'animazione teatrale all'osservatorio dell'immaginario, fino ad oggi, lungo strade parallele in connessione tra loro. Con questo spettacolo vogliono dare spazio e voce ai desideri dei bambini di oggi, e, almeno in parte, ai loro.

Spettacolo a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su teatrofrascini.it, in occasione della giornata internazionale dei diritti dei bambini.

In collaborazione con CSV Lombardia SUD ETS, nell'ambito del progetto "Escursioni Metroselvatiche: bambini alla scoperta creativa della città", promosso da Antigone Pavia APS, in partnership con Conservatorio di Musica F. Vittadini, Calypso APS e CSV Lombardia SUD e finanziato da Fondazione Cariplo ai sensi del Bando "Alla scoperta della cultura".



ABC del Natale

Sabato 23 dicembre 2023 - Ore 15.30

TEATRO RAGAZZI

📍 Cinema Teatro Politeama

Sabato 23 dicembre 2023 - Ore 15.30

ABC del Natale

Strumenti musicali ideati da - Alessandro Calabrese

Musiche dal vivo - Alessandro Calabrese e Antonio Panice

Scenografia - Giuseppe Luzzi

Costumi - Giuseppe Luzzi e realizzati da Laura Montefusco

Drammaturgia e regia - Angelo Facchetti

Produzione - Teatro Telaio

Età consigliata - 4+

Siamo in una stalla, una stalla famosa, e quei due animali sono proprio loro: l'Asino e il Bue, che da più di duemila anni tengono aperte le porte della loro casa e scaldano esseri umani grandi e piccini raccontando storie belle e antiche. Ma non sempre le storie e i personaggi evocati vengono riconosciuti dai piccoli spettatori: è l'occasione quindi per tornare alle origini, giocando con le parole e trovando modi originali e divertenti per far (ri)conoscere tutto, o quasi, di quel gran mistero. Partendo dalle cose più semplici, dall'ABC, per costruire, assieme, un alfabeto del Natale recuperando una serie di parole perdute, di simboli e personaggi che, testimoni e partecipi di una storia narrata e tramandata nei secoli, rischiano di perdersi nel nostro tempo. Il Teatro Telaio continua la sua ricerca attorno alla festa e alla ritualità del Natale, alle sue radici e derivazioni culturali, al suo significato, alle sue affinità antropologiche con feste e riti di altre culture. Per rinnovare la gioia che scaturisce dalla condivisione, dallo stare assieme attorno a una luce e trovare calore nella vicinanza con i propri simili.



 CINEMA TEATRO
POLITEAMA
Fondazione Teatro G. Fracchi


Teatro
Ragazzi

Esterina Centovestiti

Sabato 20 gennaio 2024 - Ore 15.30

TEATRO RAGAZZI

📍 Cinema Teatro Politeama

Sabato 20 gennaio 2024 - Ore 15.30

Esterina Centovestiti

Di e con - Daria Paoletta

Luci, scena, regia - Enrico Messina

Costumi - Lisa Serio

Sarta - Lucia Caliandro

Con il sostegno di - Giallomare Minimal Teatro

Produzione - Compagnia Burambò

Un ringraziamento particolare - per la consulenza musicale a Fabrizio "Siro" Sirotti; per la consulenza sui movimenti ad Elisa Barrucchieri; per la consulenza illuminotecnica a Loredana Oddone

Età consigliata - 7+

In V elementare Lucia è alle prese con l'incontro con una nuova compagna di classe alla quale, per condizione economica ed estrazione sociale, sembra negata la possibilità di scegliere la propria vita e che, come sempre accade nelle dinamiche infantili ed adolescenziali, viene per questo emarginata e schernita. Esterina ha sempre il colletto del grembiule stropicciato e indossa sempre gli stessi pantaloni, eppure racconta di avere 100 vestiti nell'armadio...



Giardini di plastica

Sabato 17 febbraio 2024 - Ore 15.30

Giardini di plastica

Con - Luna Maggio, Enrico Stefanelli, Anđelka Vulić

Allestimento - Maria Rosaria Ponzetta

Tecnici - Alessandro Cardinale, Mario Daniele

Regia - Salvatore Tramacere

Organizzazione - Georgia Tramacere

Produzione - Teatro Koreja

Età consigliata - 3+

Vincitore del premio speciale "Festival Grand Prize" Isfahan Theater Festival for Children & Young Adults - Iran.

Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici dove colori, luci e suoni assecondano i suoi desideri. Mondi a sé, ciascuno con le proprie meraviglie, dove si possono incontrare extraterrestri, samurai, fate, angeli... Dove c'è posto per i ricordi, i sogni, le emozioni. Di grande impatto visivo, le scene suggestionano anche chi bambino non è più, grazie all'originalità delle trovate e alla forza evocativa di certe immagini. Tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere che grazie all'uso fantasioso delle luci si trasforma fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, quadri plastici di un movimento della fantasia. Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata, lì al momento, dai tre attori in scena con le loro trasformazioni. E la plastica? La compagnia Koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.



Cross the line

Sabato 2 marzo 2024 - Ore 17.00

TEATRO RAGAZZI

📍 Cinema Teatro Politeama

Sabato 2 marzo 2024 - Ore 17.00

Cross the line

Un progetto di - Compagnia Rodisio

Di - Manuela Capece e Davide Doro

Con - Salvatore Alfano e Gaia Barili

Collaborazione artistica - Jon Beney

Luci e suono - Silvia Baiocchi

Assistente alla produzione - Silvia Ricciardi

Produzione - Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Derby Theatre

All'interno di - Progetto ConnectUp

In collaborazione con - Teatro Comunale di Casalmaggiore e Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Età consigliata - 12+

“The garden of the world has no limits, except in your mind.”

Rumi

Linea. Limite. Confine. Conflitto. La linea può essere una protezione, ma può diventare anche un limite. C'è sempre una linea accanto a noi. Ci camminiamo di fianco o la oltrepassiamo più volte, ci dice quando fermarci o ci ricorda dove volevamo andare. Sono le nuove e antiche architetture che disegnano le città come i confini naturali che da sempre uniscono e separano. Ci sono linee fisiche, ben visibili e chiare a tutti, e ci sono linee immaginarie, che nessuno ha mai visto ma che sono altrettanto chiare. Ci sono linee che si muovono nello spazio e altre che viaggiano nel tempo. Ci sono linee interiori, limiti più o meno valicabili dentro ognuno di noi. C'è sempre un qui e c'è sempre un oltre. C'è sempre un IO e c'è sempre un ALTRO. È la distanza complessa tra reale e virtuale. È un muro che divide un paese, è l'orizzonte che si modella tra centro e periferia. Abbiamo sempre un limite da superare. Dentro e fuori da noi. Che cosa significa oltrepassare quel confine? Attraversare la linea significa scegliere.



Astolfo sulla Luna

Sabato 16 marzo 2024 - Ore 15.30

Astolfo sulla Luna

Testo, regia e scene - Emanuele Conte

Con - Graziano Sirressi

Costumi - Daniela De Blasio

Attrezzatura - Renza Tarantino

Produzione - Fondazione Luzzati, Teatro della Tosse

Età consigliata - 6+

La fantastica storia dell'Orlando Furioso raccontata attraverso gli occhi di un istrionico Astolfo - il paladino Astolfo nel romanzo di Ludovico Ariosto è il personaggio cui sono affidate le avventure più incredibili e prodigiose, fra maghe, mostri e luoghi incantati - che come un trovatore medievale dà voce e corpo a decine di personaggi, accompagnando gli spettatori grandi e piccini in un viaggio ricco di magia e incontri strabilianti. Tornato uomo dopo essere stato trasformato in pianta dalla maga Alcina, Astolfo verrà incaricato da re Carlo di ritrovare il senno di Orlando. Il prode cavaliere salirà in sella al magico Ippogrifo per portarci sulla Luna, poiché tutto ciò che viene smarrito sulla Terra si può ritrovare proprio lassù. Lo spettacolo, tra ironia e immaginazione, classico e moderno, potrà avvicinare il pubblico più giovane e non solo a questo capolavoro della letteratura italiana guidato da uno straordinario "one man show" capace di affascinare e divertire, grazie all'uso di varie tecniche e linguaggi teatrali (dal teatro dei pupi al teatro di narrazione).

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is high and features a large, circular mural of a woman in a red and yellow robe, possibly a classical or religious figure. The theater's architecture is highly detailed, with gold accents and intricate carvings. The lighting is warm and focused on the stage area.

EVENTI SPECIALI

Concerto del 250° | Il 9 dicembre | Spartiti Manzoni | Elvis - The Musical | Concerto Coro Ghislieri | Al Cavallino Bianco - Operetta



250



1773-2023: DUECENTOCINQUANTA ANNI
DEL TEATRO FRASCHINI



CONCERTO DEL 250°

Sabato 14 ottobre 2023 - Ore 20.00

EVENTI SPECIALI

📍 Teatro Fraschini

Sabato 14 ottobre 2023 - Ore 20.00

CONCERTO DEL 250°

Con - I Solisti di Pavia

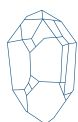
Primo violino concertatore - Laura Marzadori

Baritono - Ambrogio Maestri

Musiche - Musiche di G. Verdi, G. Donizetti, A. Catalani, P. Mascagni

Concerto celebrativo per i 250 anni del Teatro Fraschini di Pavia

Con il patrocinio e il contributo di



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA





Il 9 dicembre

Sabato 9 dicembre - Ore 20.00

EVENTI SPECIALI

📍 Teatro Fraschini

Sabato 9 dicembre - Ore 20.00

Il 9 dicembre

Con - I Solisti di Pavia

Concerto di San Siro.

Tradizionale appuntamento sabato 9 dicembre con il concerto per festeggiare il Santo Patrono. I Solisti di Pavia presentano il concerto dedicato alla Città. Grazie a Fondazione Banca del Monte di Lombardia, l'intero ricavato della serata sarà devoluto in beneficenza.

Con il patrocinio e il contributo di





Spartiti Manzoniani

Martedì 19 dicembre - Ore 20.30

EVENTI SPECIALI

Martedì 19 dicembre - Ore 20.30

📍 Teatro Fraschini

Spartiti Manzoniani

Consulenza scientifico-letteraria - Angelo Stella

A cura di - Davide Gasparro

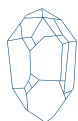
Con - Laura Marinoni e Roberto Latini

Produzione - Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa in collaborazione con Casa Manzoni

In occasione dei 150 anni dalla morte di Alessandro Manzoni

Centocinquant'anni ci separano dalla morte di Alessandro Manzoni, che scomparve il 22 maggio del 1873, a Milano, dove era nato il 7 marzo di ottantotto anni prima, nel 1785. Una serata antologica di letture celebra lo scrittore, il poeta, l'intellettuale: Laura Marinoni e Roberto Latini leggeranno pagine manzoniane (tra gli altri, da Fermo e Lucia, I promessi sposi, Inni sacri e Adelchi) a evidenziare il continuo intrecciarsi di virtù laica, virtù cristiana e universo della passione, all'interno di un'esperienza artistico-culturale che costituisce l'ideale sintesi, in ambito italiano, di Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo.

Con il patrocinio di



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA



Elvis - The Musical

Domenica 31 dicembre 2023 - Ore 21.30
Lunedì 1 gennaio 2024 - Ore 18.00

EVENTI SPECIALI

📍 Teatro Fraschini

Domenica 31 dicembre 2023 - Ore 21.30

Lunedì 1 gennaio 2024 - Ore 18.00

Elvis - The Musical

Con - Joe Ontario, Michel Orlando, Elisa Filace, Marco Di Palma, Valeria Citi, Giancarlo Capito

Di - Maurizio Colombi

Direzione musicale - Davide Magnabosco

Tradizionale appuntamento con il musical di fine anno, che accenderà gli animi di tutti gli appassionati di rock'n' roll, tutti i fan della scintillante saga rock degli anni '50 e '60 attraverso la vita avventurosa e la musica del re assoluto del rock: Elvis Presley. Spettacolo trascinate, carico di ritmo e passione, con band dal vivo. Un tributo, una biografia in musica che racconta l'aspetto umano del protagonista, dal faticoso lavoro di camionista, passando per la prima incisione discografica dedicata alla madre ("My Happiness") al successo, alle accuse di razzismo e alla depressione. Un racconto attraverso le voci di personaggi (la madre, il padre, i ragazzi della sua band (Jordans), sua moglie, la sua ultima compagna, il suo agente (il colonnello Parker), interpretati da 18 performer tra cantanti, attori, ballerini e musicisti. È un racconto privato e pubblico allo stesso tempo, perché Presley è riuscito ad innescare una rivoluzione che non si è limitata alla musica ma ha attraversato lo stile, la società, il corpo e l'anima delle persone, come solo i grandi artisti sanno fare.



Concerto Coro Ghislieri

Venerdì 1 marzo 2024 - Ore 21.00

Concerto Coro Ghislieri

Pianoforte - Cristiano Gaudio

Harmonium - Deniel Perer

Coro - Ghislieri

Direttore - Giulio Prandi

Musiche - G. Rossini

Quando torna a Parigi nel 1855, Gioachino Rossini trova una città radicalmente mutata rispetto ai suoi precedenti soggiorni degli anni venti e trenta: un contesto opulento e spensierato, ma anche straordinariamente ricco di diversità e di stimoli; un miscuglio di culture e religioni nei confronti del quale nei migliori salotti ci si pregiava di esibire un atteggiamento libertario e tollerante, quantomeno all'apparenza.

Il concerto è ispirato alla vasta, raffinatissima, variopinta e profondamente libera produzione dei suoi ultimi anni di vita, che vennero da Gioachino Rossini stesso definiti *Péchés de vieillesse*, Peccati di vecchiaia. Una produzione unica, istrionica, che costituisce l'ossatura del programma musicale, e che viene qui accostata ad altri magnifici esemplari della fiammeggiante letteratura di quel periodo.

Un pianoforte e un harmonium, ovvero la formazione tipica della musica domestica parigina dell'epoca, accompagnano un ensemble vocale che, di brano in brano, assume le forme e i ruoli più diversi, passando con disinvoltura da inni religiosi, in cui appare evidente tuttavia il carattere privato, ai soggetti più fantasiosi e brillanti. Due preziosi strumenti d'epoca, di rarissimo ascolto, faranno rivivere il suono autentico dei pianoforti che ispirarono Listz e Chopin.

Coro Ghislieri e Giulio Prandi, freschi di debutto al Teatro alla Scala di Milano, proseguono il loro percorso rossiniano dopo il progetto sulla *Petite Messe Solennelle*, che, nato proprio al Fraschini nel 2020, li ha portati a vincere il prestigioso International Classical Music Award 2022 quale miglior incisione discografica corale.



1773
2023
TEATRO
FRASCHINI

Al cavallino bianco - Operetta

Martedì 5 marzo 2024 - Ore 21.00

Al cavallino bianco - Operetta

Compagnia - Corrado Abbati

Musiche - Ralph Benatzky, con orchestra dal vivo

Edizioni - Suvini-Zerboni, Milano

Di - Hans Müller e Erik Charell

Coreografie - Francesco Frola

Direzione musicale - Alberto Orlandi

Produzione - InScena Produzione Spettacoli

Al Cavallino Bianco è una delle operette più popolari, scritta negli anni '30 che pur firmata dal noto autore di canzoni Ralph Benatzky, in realtà è stata scritta da ben cinque musicisti, che hanno infuso nell'opera quella carica di energia e brio superiore alle altre. Il testo trae spunto da una satira sulla villeggiatura. Una commedia fiabesca che ruota attorno all'Hotel che si affaccia su un incantevole lago austriaco, ambiente dove si consumano tresche amorose e sentimenti non ricambiati, intorno al quale ruota una girandola amorosa sempre in movimento. Oggi Corrado Abbati, fedele al suo operato artistico, ci conferma, anche in questa edizione, la sua capacità di costruire una commedia dagli ingranaggi perfetti, nella commistione di recitazione, canto e ballo. E "Al Cavallino Bianco", torna ad essere ancora una volta lo spettacolo ever green per antonomasia, l'hotel più bel, il dolce asilo che invita a farci godere la vita.

Realizzata con il contributo di



Main Partner



Soci Fondatori





Fondazione Banca del Monte di Lombardia, sorta nel 1992, è ente di diritto privato senza scopo di lucro, con sede legale in Pavia.

Erede degli antichi Monti di Pietà di Milano e Pavia e delle derivate banche, opera, con prevalenza nei territori di Milano e Pavia, in quasi tutte le province lombarde. Dal luglio 2021 è guidata dal Presidente, Professor Mario Cera.

I suoi Organi di Indirizzo, Amministrazione e Controllo sono composti da membri di espressione delle Comunità di riferimento, nel rispetto dello Statuto e in particolare delle quote di genere.

Fondazione Banca del Monte di Lombardia eroga contributi a favore di enti pubblici e privati nei settori rilevanti: arte e beni culturali, educazione, istruzione e formazione, volontariato e solidarietà, sviluppo locale e in quelli della salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa e della ricerca scientifica e tecnologica. La Fondazione definisce i propri obiettivi con una programmazione pluriennale ed annuale ed opera attraverso il sostegno a progetti e proposte coerenti con le proprie linee, attraverso iniziative sia direttamente gestite sia tramite imprese strumentali attive nei settori di operatività della Fondazione stessa, secondo la Carta delle Fondazioni di origine bancaria aderenti all'Acri.

Gli interventi nel settore arte e beni culturali rappresentano uno dei principali canali attraverso cui essa esprime le proprie finalità istituzionali, sempre rivolte ad utilità sociale e promozione dello sviluppo economico del territorio. Nel settore culturale ed artistico ha negli anni contribuito ad importanti, numerose e speciali iniziative a fianco delle tradizionali Istituzioni di Milano e di Pavia.

Fondazione Banca del Monte è, tra l'altro, azionista delle più importanti istituzioni finanziarie italiane, come Banca d'Italia, Banca Intesa San Paolo S.p.A., Cassa Depositi e Prestiti S.p.A.

PREZZI E BIGLIETTERIA

PRELUDI D'AUTUNNO (5 SPETTACOLI)

	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Abbonamento	€70	€45	-	-
Biglietto	€20	€10	€17	€15 + €5

*genitore + under 18

Per gli abbonati opera, il costo dell'abbonamento è di €50

OPERA

Abbonamento	Intero	Giovani under 30
Platea	€220	€135
Palco Centrale	€220	€135
Palco Centrale (sgabello)	€170	€110
Palco Laterale	€170	€110
Palco Laterale (sgabello)	€150	€90
Balconata Ordine IV	€100	€65

Abbonamento Palco Completo

Palco Centrale da 5 posti	€780
Palco Laterale da 4 posti	€570
Palco Laterale da 3 posti	€400

Biglietto	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Platea	€60	€30	€51	€45 + €10
Palco Centrale	€60	€30	€51	€45 + €10
Palco Centrale (sgabello)	€50	€25	€43	€38 + €10
Palco Laterale	€50	€25	€43	€38 + €10
Palco Laterale (sgabello)	€40	€20	€34	€30 + €10
Balconata Ordine IV	€30	€15	€26	€23 + €5

*genitore + under 18

Riduzione gruppi scolastici: prezzo unico 10 €

PROSA (9 SPETTACOLI)

Abbonamento	Intero	Giovani under 30
Platea	€225	€126
Palco Centrale	€225	€126
Palco Centrale (sgabello)	€189	€108
Palco Laterale	€189	€108
Palco Laterale (sgabello)	€144	€81
Balconata Ordine IV	€117	€63

Abbonamento Palco Completo

Palco Centrale da 5 posti	€819
Palco Laterale da 4 posti	€639
Palco Laterale da 3 posti	€450

Biglietto	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Platea	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale (sgabello)	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale (sgabello)	€20	€10	€17	€15 + €10
Balconata Ordine IV	€16	€8	€14	€12 + €5

*genitore + under 18

Riduzione gruppi scolastici: prezzo unico 10 €

LALTROTEATRO - CINEMA TEATRO POLITEAMA (5 SPETTACOLI)

	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Abbonamento	€80	€40	-	- -
Biglietto	€20	€10	€17	€15 + €5

*genitore + under 18

Per gli abbonati prosa, il costo dell'abbonamento è di €60

Riduzione gruppi scolastici: prezzo unico 5 €

DANZA (5 SPETTACOLI)

Abbonamento	Intero	Giovani under 30
Platea	€125	€70
Palco Centrale	€125	€70
Palco Centrale (sgabello)	€105	€60
Palco Laterale	€105	€60
Palco Laterale (sgabello)	€80	€45
Balconata Ordine IV	€65	€35

Abbonamento Palco Completo

Palco Centrale da 5 posti	€455
Palco Laterale da 4 posti	€355
Palco Laterale da 3 posti	€250

Biglietto	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Platea	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale (sgabello)	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale (sgabello)	€20	€10	€17	€15 + €10
Balconata Ordine IV	€16	€8	€14	€12 + €5

*genitore + under 18

Riduzione gruppi scolastici: prezzo unico 10 €

CARD MUSICA [5 ingressi] € 40

5 concerti a scelta tra gli 11 di DDT, Café Concert, Solisti d'Orchestra

SOLISTI D'ORCHESTRA

📍 Teatro Fraschini

	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Biglietto	€20	€5	€17	€15 + €5 *genitore + under 18

LA DOMENICA DEI TALENTI

📍 Aula Golgi, Palazzo Botta

	Intero	Under 30
Biglietto	€10	€5

CAFÈ CONCERT

📍 Arnaboldi Palace

	Intero	Under 30
Biglietto	€10	€5

CONTROCANTO, MUSICA FUORI DAGLI SCHE(R)MI

📍 Cinema Teatro Politeama

	Intero	Under 30
Biglietto	€10	€5

TEATRO RAGAZZI

Biglietto	Intero	Ridotto
A metà strada	€5	€3
MAI GENERATION - No Boomer	€5	-
Stelle	Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria	
ABC del Natale	€5	€3
Esterina	€5	€3
Giardini di plastica	€5	€3
Cross the line - No Boomer	€5	-
Astolfo sulla Luna	€5	€3

CONCERTO DEL 250°

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

IL 9 DICEMBRE

Biglietto	Intero	Giovani under 30
	€10	€5

SPARTITI MANZONIANI

Biglietto	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Platea	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale (sgabello)	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale (sgabello)	€20	€10	€17	€15 + €10
Balconata Ordine IV	€16	€8	€14	€12 + €5

*genitore + under 18

Riduzione gruppi scolastici: prezzo unico 10 €

MUSICAL DI CAPODANNO

31 dicembre Intero

Platea	€65
Palco Centrale	€65
Palco Centrale (sgabello)	€55
Palco Laterale	€55
Palco Laterale (sgabello)	€40
Balconata Ordine IV	€35

1 gennaio Intero

Platea	€35
Palco Centrale	€35
Palco Centrale (sgabello)	€25
Palco Laterale	€25
Palco Laterale (sgabello)	€20
Balconata Ordine IV	€15

CONCERTO CORO E ORCHESTRA GHISLIERI

	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Biglietto	€20	€5	€17	€15 + €5 *genitore + under 18

OPERETTA

Biglietto	Intero	Under 30	Over 65	*Ridotto Famiglia
Platea	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale	€32	€16	€27	€24 + €10
Palco Centrale (sgabello)	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale	€26	€13	€22	€20 + €10
Palco Laterale (sgabello)	€20	€10	€17	€15 + €10
Balconata Ordine IV	€16	€8	€14	€12 + €5 *genitore + under 18

Riduzione gruppi scolastici: prezzo unico 10 €

ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

Dal Lunedì al Sabato

dalle ore **17:00** alle ore **19:00**

Mercoledì e Sabato mattina

dalle ore **11:00** alle ore **13:00**

Tel. +39 0382 371214

biglietteria@teatrofraschini.org

Biglietteria online: teatrofraschini.vivaticket.it

Teatro Fraschini

Corso Strada Nuova, 136

27100 Pavia (PV)

Prelazione abbonamenti Opera, Preludi d'autunno, Prosa, Laltroteatro, Danza - dal 5 al 22 giugno

Vendita nuovi abbonamenti Opera, Preludi d'autunno, Prosa, Laltroteatro, Danza - da sabato 24 giugno

Vendita biglietti Preludi d'autunno, Controcanto - da sabato 2 settembre

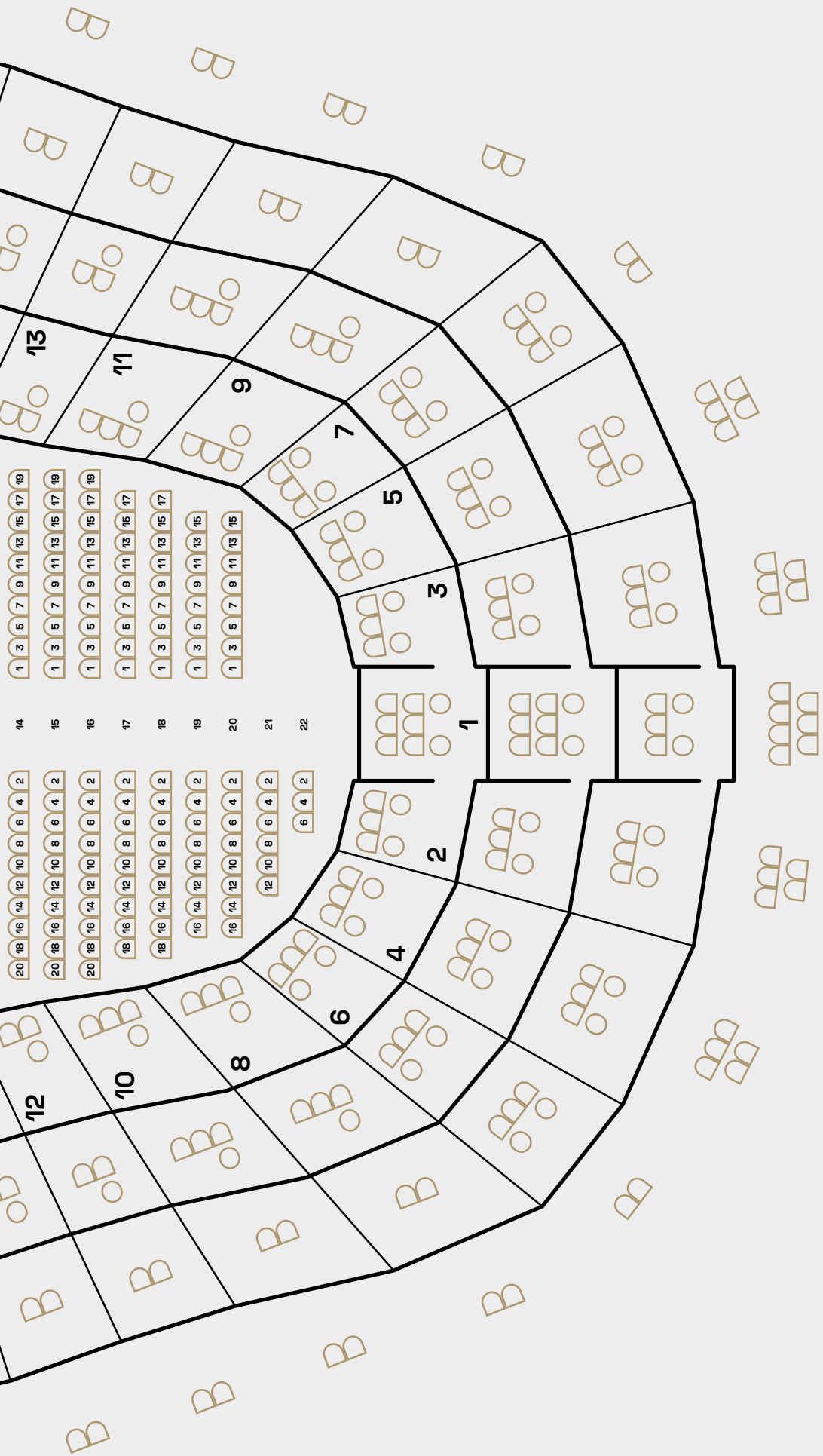
Vendita abbonamenti Card Musica e Biglietti per Solisti d'Orchestra, La Domenica dei Talenti, Café Concert - da sabato 2 settembre

Vendita biglietti Opera, Prosa, Laltroteatro, Danza, Operetta e Musical (31 dicembre e 1 gennaio) - da sabato 30 settembre

Vendita biglietti Teatro Ragazzi - da sabato 7 ottobre

Prezzi, modalità di acquisto e norme di biglietteria su:

www.teatrofraschini.it/biglietteria



Stampa
Industria Grafica Pavese sas

Progetto grafico
Jack Pressel

GALLERIE D'ITALIA

Un museo.
Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO