



1773
2023
TEATRO
FRASCHINI



Preludi d'Autunno - Stagione 2023/24
DOMENICA 1 OTTOBRE 2023 - ORE 21.00

CARMINA BURANA FORTUNA ET AMOR

Direttore - Riccardo Bianchi
Orchestra - I Pomeriggi Musicali
Coro - OperaLombardia
Coro di Voci Bianche - Teatro Sociale di Como
Baritono - Guido Dazzini
Soprano - Erika Tanaka
Tenore - Giacomo Leone
Maestro del Coro - Massimo Fiocchi Malaspina

PROGRAMMA MUSICALE

C. Orff - Carmina Burana
versione ridotta da Anders Högstedt (2012)

Prologo

Fortuna imperatrix mundi
O Fortuna
Fortune plango vulnera

Prima parte

Primo vere
Veris leta facies
Omnia sol temperat
Ecce gratum

Seconda parte

Uf dem Anger
Tanz
Floret silva nobilis
Chramer, gip die varwe mir
Reie
Swaz hie gat umbe
Chume, chum, geselle min
Swaz hie gat umbe
Were diu werlt alle min

Terza parte

In taberna
Estuans interius
Olim lacus colueram
Ego sum abbas
In taberna quando sumus

Quarta parte

Cour d'amours
Amor volat undique
Dies, nox et omnia
Stetit puella
Circa mea pectora
Si puer cum puellula
Veni, veni, venias
In trutina



RICCARDO BIANCHI

Lavora stabilmente a Malta in qualità di direttore artistico e direttore musicale del coro sinfonico nazionale: KorMalta – Malta National Choir. E' stato insignito due volte, nel 2015 e nel 2016, del Diploma di Merito in "Direzione di coro e polifonia vocale" dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida del Maestro Roberto Gabbiani.

È stato inoltre premiato nel 2015 con due menzioni speciali della giuria in qualità di migliore interprete beethoveniano a Londra durante la London Conducting Competition.

Dopo aver studiato pianoforte e composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si è diplomato in musica vocale e direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro Dario Tabbia e in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, allievo del Maestro Antonino Fogliani. Si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti in direzione d'orchestra e in direzione di coro con Roberto Gabbiani. Ha conseguito il Certificate of Advanced Studies in "Contemporary Repertoire Conducting" presso il Conservatorio di Musica di Lugano con il Maestro Arturo Tamayo. Sta attualmente frequentando l'ultimo anno del Master of Advanced Studies in "Renaissance Poliphony Performance" presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. È inoltre laureato con lode in Filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

A partire dal 2017, ha intrapreso un intenso lavoro per fare del coro nazionale maltese un gruppo versatile e qualificato per affrontare ogni tipo di repertorio: produzioni operistiche, musica barocca, repertorio a cappella, repertorio sinfonico. In qualità di assistente alla direzione musicale ha lavorato con il Coro dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma per l'esecuzione della Missa Solemnis di Beethoven con la Malta Philharmonic Orchestra. È docente di esercitazioni corali e di armonia e contrappunto presso la scuola Statale "Malta School of Music".

GUIDO DAZZINI

(Sarzana, 1994) frequenta il Conservatorio di Parma A. Boito, perfezionandosi successivamente con il maestro Sherman Lowe. Inizia l'attività artistica come corista all'interno di importanti teatri quali La Scala di Milano, Carlo Felice di Genova, Teatro Puccini di Torre del lago. Nel 2017 è vincitore nella categoria emergenti del 68° concorso AsLiCo grazie al quale segue numerose Masterclass ed avvia la carriera solistica. Ha debuttato nei teatri del circuito Lombardo in diversi ruoli tra cui Marullo in "Rigoletto", Don Alvaro ne "Il viaggio a Reims", Albert nel "Werther", Dancairo e Belcore nelle produzioni di Opera Domani. Si riconferma nuovamente vincitore del concorso AsLiCo nel 2022 per il ruolo del titolo nel Don Giovanni di W.A.Mozart. Ha partecipato alle attività dell'Accademia "Rodolfo Celletti" 2019, del 45° Festival della valle d'Itria, del rARo Festival di Arezzo con Donato Renzetti, dell'Orchestra della Magna Grecia e del Teatro Comunale di Ferrara selezionato direttamente da Leone Magiera dove ha debuttato Don Giovanni e Nozze di Figaro.

ERIKA TANAKA

Oltre ai suoi diplomi accademici, ha frequentato importanti Young Artist Program come la Scuola dell'Opera di Bologna e l'Accademia alla Scala. Ha interpretato Violetta Valéry in "La Traviata" nella produzione del Teatro Comunale di Bologna nel 2019, nel 2021 presso il Teatro Harmony di Zama in Giappone e nel 2022 presso il Teatro San Giuseppe a Brugherio. Il Teatro Comunale di Bologna è stato il palcoscenico di molti dei suoi debutti, interpretando altri ruoli importanti al Teatro Mario Del Monaco di Treviso. Nel repertorio contemporaneo si è esibita in diversi ruoli fra cui Produttrice cinica nel "Viaggio musicale all'inferno" di G.Facchinetti al Teatro Grande di Brescia, Giulia in "Aura" di L. Mosca al Teatro Mario del Monaco di Treviso, Rosina ne "La finta semplice" di M.Varriale al Teatro Donizetti di Bergamo.

GIACOMO LEONE

Nato in Salento, classe 1988, sin da giovanissimo intraprende gli studi di Canto Lirico, esibendosi a Teatro per la prima volta nel 2004 presso il Teatro Paisiello di Lecce. Si laurea in Scienze dei Beni Musicali presso l'Università del Salento e si specializza presso il Conservatorio di Como, Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto Lirico, col massimo dei voti, nella classe del M° Patrizia Patkelmo. Frequenta varie masterclass nel territorio nazionale ed è concertista presso vari salotti e circoli lirici di Emilia e Lombardia.

Per As.li.Co e circuito lombardo, nella stagione 2017-2018 interpreta Gastone ne La Traviata con la direzione del Maestro Jacopo Brusa e la regia di Roberto Catalano, e Remendado in Carmen, progetto Operadomani, con la regia di Andrea Bernardt e la direzione di Azzurra Steri. A gennaio 2019 vince il 70° Concorso As.li.Co per il ruolo di Nemorino de' l'Elisir d'amore con il successivo debutto presso il Teatro Sociale di Como e repliche in numerosi teatri Italiani da febbraio a giugno 2019, per la regia di Manuel Renga e la direzione di Azzurra Steri. Nella stagione 2022-23 è Gastone de' La Traviata per il Circuito lombardo e la Fondazione Rete Lirica delle Marche, con la direzione di Enrico Lombardi e la regia di Luca Baracchini.



ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

Dal 1945 l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista. I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Questa scelta programmatica si consolida nel rapporto con i compositori delle leve successive, tra i quali Luciano Berio, Luciano Chailly, Bruno Maderna e Ludovico Einaudi. Molti di questi compositori salgono anche sul podio dell'Orchestra.

Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Celebri interpreti e giovani esordienti trovano spazio nelle Stagioni dell'Orchestra milanese.

Da ottobre 2020 James Feddeck e Alessandro Cadario sono rispettivamente Direttore Principale e Direttore Ospite Principale dell'Orchestra. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia (all'interno del cartellone di Opera Lombardia). L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il Premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown, diretto da Stefano Montanari.

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO