



Preludi d'Autunno - Stagione 2023/24
VENERDÌ 22 SETTEMBRE 2023 - ORE 21.00

REGINE TRAGICHE

Direttore - Giulio Prandi
Orchestra - Orchestra Ghislieri
Mezzosoprano - Josè Maria Lo Monaco

Programma musicale

Henry Purcell Ouverture da Dido and Aeneas, Ah! Belinda, I am press'd - aria di Dido da Dido and Aeneas | Giovanni Bononcini Ouverture da Astarto | Georg Friedrich Händel Priva son d'ogni conforto - Aria di Cornelia dal Giulio Cesare, Sussurrate onde vezzose - Aria di Amadigi da Amadigi di Gaula | Giovanni Bononcini Ouverture da Il ritorno di Giulio Cesare | Georg Friedrich Händel Scherza infida - Aria di Ariodante da Ariodante



GIULIO PRANDI

Direttore d'orchestra e di coro, stimato ricercatore a cui si devono riscoperte importanti nel campo della musica vocale del Settecento italiano, matematico, divulgatore instancabile, direttore artistico e fondatore di Coro e Orchestra Ghislieri, è regolarmente invitato e dirige nei maggiori festival e sale da concerto d'Europa.

Diplomato in Direzione d'orchestra, Composizione, Musica Corale, Direzione di coro e Canto, è esperto del repertorio di epoca barocca, galante e classica. È docente di Formazione Corale presso l'ISSM "F. Vittadini" di Pavia; dal 2018 al 2021 ha tenuto il Laboratorio di Polifonia Sacra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. È direttore artistico del Centro di Musica Antica Ghislieri di Pavia, insignito del Premio Abbiati 2019 della Critica Musicale Italiana quale "miglior iniziativa musicale".

Con la Petite messe solennelle di Rossini, incisa con strumenti storici e un cast d'eccezione nel 2021, vince il prestigioso International Classical Music Awards 2022. Nel gennaio 2023 pubblica un nuovo volume dedicato al repertorio sacro milanese intorno al celebre mottetto Exsultate, jubilate di Mozart, con opere inedite di Johann Christian Bach, Melchiorre Chiesa e Gianandrea Fioroni.

Tra gli impegni del 2022 e 2023, si ricordano l'Orlando furioso di Vivaldi con la regia di Fabio Ceresa al Teatro Filarmonico di Verona, Les Incas du Pérou di Rameau per la Sagra Malatestiana al Teatro Galli di Rimini con la Filarmonica Toscanini e la regia di Anagor, un gala di belcanto con Maria Grazia Schiavo all'Opéra d'Avignon, Andromaque di Grétry all'Opéra de Saint-Etienne e il debutto al Teatro Massimo di Palermo in un concerto sinfonico dedicato a Mozart, Jommelli e Zingarelli. A maggio 2023 debutta al Teatro alla Scala di Milano alla guida dei Cameristi della Scala, con la partecipazione di Coro Ghislieri.

JOSÉ MARIA LO MONACO

Diplomata in Pianoforte a Catania, intraprende lo studio del canto guidata dal mezzosoprano Bianca Maria Casoni. Debutta al Teatro alla Scala in Dido and Æneas di Purcell, nella Petite Messe Solennelle di Rossini ed all'Accademia del Rossini Opera Festival di Pesaro, cantando il ruolo di Marchesa Melibea nel Viaggio a Reims nel 2005. L'artista ritorna alla Scala e a Pesaro in varie produzioni. Debutta all'Opéra Garnier di Parigi ed al Festival di Salisburgo nel Demofonte di Jommelli diretta da Riccardo Muti. È invitata in alcuni dei teatri più prestigiosi del mondo e collabora con direttori di fama internazionale. Specialista rossiniana ha debuttato con Cenerentola a Bari in occasione della riapertura del Petruzzelli, diretta da Evelino Pidò, regia D. Abbado.

CORO E ORCHESTRA GHISLIERI

Gruppo in residenza permanente al Centro di Musica Antica Ghislieri di Pavia è considerato, insieme alla sua omonima orchestra, una delle più originali realtà italiane nel campo della musica storicamente informata. La profonda passione del suo direttore Giulio Prandi per la musica vocale italiana del XVIII secolo ha portato l'Ensemble a scoprire capolavori dimenticati e a dare nuova vita ai pilastri di questo repertorio. Coro e Orchestra Ghislieri è profondamente impegnato a indagare i cambiamenti di stile e di estetica attraverso l'epoca Barocca, Galante e Classica, facendo rivivere la grande varietà del repertorio musicale di quel tempo e gli straordinari capolavori dimenticati di grandi compositori italiani come Perez, Jommelli, Galuppi. La rigorosa ricerca portata avanti costantemente dal gruppo, e sostenuta da un Comitato Scientifico appositamente costituito in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, ha permesso di rendere autenticamente la bellezza di questi capolavori anche sul piano interpretativo. Questo approccio è accolto con grande favore dal pubblico dei numerosi festival specializzati e delle più prestigiose sale da concerto europee in cui il gruppo torna ogni anno a esibirsi.

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO