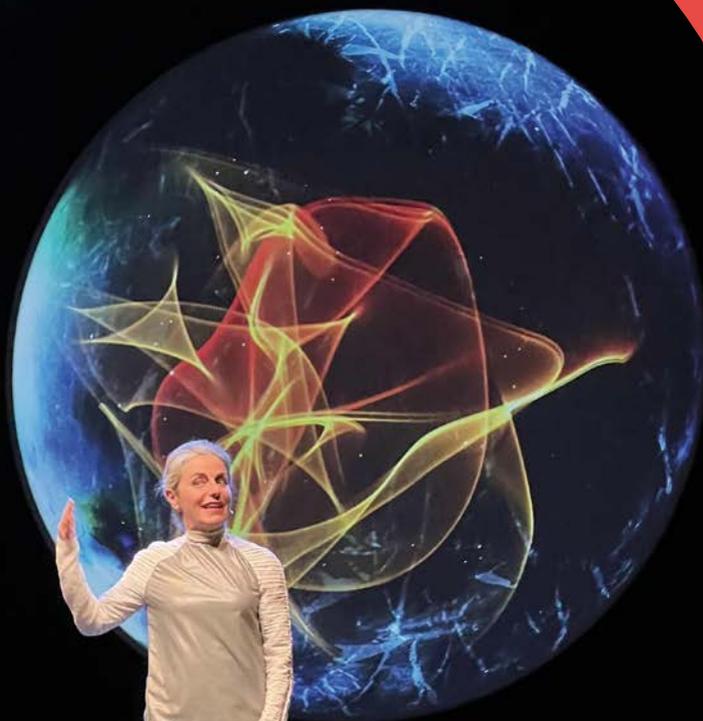


Laltroteatro - La parola che incanta
Stagione 2023/24 - Cinema Teatro Politeama



Prosa - Stagione 2023/24
GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO 2024 - ORE 20.30

ANIMA MUNDI



Di e con - Lucilla Giagnoni

Collaborazione ai testi - Maria Rosa Pantè

Musiche - Paolo Pizzimenti

Luci e video - Massimo Violato

Abito di scena - Elisa De Console Baldino

Assistente alla regia - Daniela Falconi

Segreteria organizzativa - Compagnia Elisa Zanino

Produzione - Centro Teatrale Bresciano, TPE - Teatro Piemonte Europa

Con la collaborazione di - Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana di Novara

Lucilla Giagnoni presenta il suo nuovo ed emozionante spettacolo che apre la "Trilogia della Generatività". Dopo la Trilogia della Spiritualità e quella dedicata all'Umanità, l'autrice e interprete - tra le più grandi del teatro di narrazione - torna in scena con uno spettacolo interamente dedicato a Giacomo Leopardi, che continua il suo oramai ventennale percorso di scoperta e riflessione sui grandi temi del presente.

Le cose parlano. Si annunciano, testimoniano della loro presenza: "Guardate siamo qui." E ci guardano, indipendentemente da come le guardiamo noi. Questa richiesta d'attenzione è il segno di un mondo infuso d'anima. - James Hillman, Anima mundi

Ormai è certo che ogni evento mette in moto una catena di reazioni e risonanze, che coinvolgono tutto il mondo. Si sapeva da tempo che se una farfalla batte le ali a Pechino, scoppia un uragano in California. Si sapeva, si diceva, ma nessuno l'aveva ancora veramente sperimentato. Ora lo sappiamo, perché l'abbiamo vissuto. Non c'è più tempo da perdere: il mondo è soggetto di un'immensa sofferenza e mostra sintomi acuti e clamorosi con i quali si difende dal collasso. Poiché ne siamo in larga misura responsabili, dobbiamo darci da fare per rimetterci in equilibrio col meccanismo che nutre la Vita: donne, uomini, animali, piante, batteri, virus e minerali, aria, acqua, terra e fuoco uniti dalla cura reciproca.

Servono grandi azioni politiche, ma soprattutto piccoli atti quotidiani: a partire dal notare le cose, da uno sguardo capace di vedere in ogni cosa la sua anima,

uguale alla nostra, che sappia essere strumento per agire. Sogno da sempre una scuola che per prima cosa educi alla poesia: poesia dal greco Poieo che significa fare, produrre, generare. Educare alla capacità di incanto, di trasformazione e generazione. Insegnare ad accorgersi. Leopardi poco prima di morire vede il Vesuvio eruttare ma la sua attenzione va su un fiore: la ginestra. La piccola pianta gli indica con estrema semplicità cosa si può davvero fare. Ancora giovanissimo, fu una siepe a espandere il suo sguardo verso interminati spazi e sovrumani silenzi.

Anima Mundi è interamente dedicato a Leopardi, il poeta che più intensamente ha sofferto il rapporto con la Natura e insieme partecipato all'Anima del Mondo. Non usciremo dal labirinto con i nostri ormai sviluppatissimi saperi settoriali – temi di cui ho già parlato nei miei spettacoli Magnificat e Furiosa-Mente – ma con la capacità quotidiana di allargare lo sguardo, partecipando consapevolmente a fare anima nel mondo. - Lucilla Giagnoni

LUCILLA GIAGNONI

Lucilla Giagnoni è attrice, sceneggiatrice e autrice televisiva. Ha frequentato negli anni ottanta la Bottega di Vittorio Gassman a Firenze dove, oltre allo stesso Gassman, ha incontrato e lavorato con grandi personaggi come Paolo Giuranna e Jeanne Moreau. Dal 1985 al 2022 ha collaborato all'attività del Teatro Settimo, compagnia teatrale torinese diretta da Gabriele Vacis, partecipando alla creazione di quasi tutti gli spettacoli e vincendo premi nazionali ed internazionali.

Ha lavorato con Luigi Squarzina, con Franco Piavoli, con Nicola Campogrande, con Alessandro Baricco, con Paola Borboni, con Giuseppe Bertolucci, con Katie Mitchell, con Marco Baliani, con Sebastiano Vassalli, con Marco Ponti, con Alessandro Benvenuti, con Telmo Pievani, con Alessio Bertalot, con Fabrizio Bosso e il suo quartetto, con Antonella Ruggiero, con l'orchestra e i registi del Teatro Regio di Torino.

Ha dedicato circa dieci anni al progetto Paesaggi, uno studio sulla terra in cui vive. È autrice di trasmissioni radiofoniche RAI, insegna teatro, comunicazione, narrazione collaborando con la Holden di Torino e con le più diverse scuole di formazione per manager. Porta avanti una ricerca sulla lingua – Lingua madre, La Parola Poetica, Poesia ad alta voce - attraverso cui insegna i segreti della poesia a partire dall'energia dei suoni delle lettere, delle parole e del corpo che li pronuncia. Dal 2016 è direttrice artistica del Teatro Faraggiana, che è stato riaperto dopo 20 anni di chiusura. Ora è un centro culturale di teatro, musica, danza e cinema.

È consulente creativa di Emotion Network, edutech & media company italiana, ha scritto podcast per Fondazione Humanitas per promuovere programmi di attenzione e cura, e ha realizzato un Ted-ex su Leopardi intitolato L'algoritmo dell'infinito. Durante il primo lock down nel 2020 realizza in video streaming tutti i 100 canti della Divina Commedia – messi in onda da Rai 5 col titolo di Vesperi danteschi, ora RaiPlay - diventando così la prima artista al mondo ad averli interpretati integralmente in video.

Dopo la Chimera da La Chimera di Vassalli, gli spettacoli che raccontano meglio la sua ricerca sono: Vergine Madre, Big Bang, Apocalisse, Ecce Homo, Furiosa Mente e poi Le Meditazioni, La Misericordia e Pacem in terris.

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO