COMUNE DI PAVIA

FONDAZIONE MONTE DI LOMBARDIA

TEATRO FRASCHINI

STAGIONE 2025/26

PRELUDI D'AUTUNNO

BOLÉRO

Musiche - G. Bizet, L. Berio, M. de Falla, M. Ravel
Orchestra Sinfonica di Milano
Mezzosoprano - Mara Gaudenzi
Direttore - Emmanuel Tjeknavorian

DOMENICA
21/9
ORE 18.00
2025

TEATRO FRASCHINI
S.DA NUOVA 136

Realizzata con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

Main partner

INTESA SANPAOLO

THE YOUTH CLUB

Partner

a2a LIFE COMPANY

PROGRAMMA MUSICALE

G. Bizet
Estratti da Carmen Suites nn. 1 e 2

L. Berio / M. de Falla
Siete canciones populares españolas
per mezzosoprano e orchestra

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

M. de Falla
El sombrero de tres picos Suite n.2
Los vecinos
Danza del molinero (Farruca)
Danza final

M. Ravel
Boléro

NOTE
A cura di Rosa Franciamore

Il programma di questa sera è una meditazione sul potere dell'arte di forgiare mondi immaginari più veri della realtà, di preservare l'autenticità nella mediazione culturale, di trasformare il popolare in universale. Nelle *Suites* da *Carmen* di Bizet i numeri, pur privi dell'impianto scenico, mantengono il loro vigore drammatico e si elevano sul piano quasi ideologico, diventando manifesti sonori di una femminilità che rivendica autodeterminazione, incarnando il conflitto tra convenzione sociale e libertà individuale. La riflessione prosegue con le *Siete Canciones* di de Falla orchestrate da Berio nel 1978: più di un semplice abito sinfonico, la sua è una mediazione culturale in cui la tavolozza timbrica della modernità colta dialoga col folclore andaluso senza tradirne l'identità. Lo stesso de Falla aveva esplorato questa via nella *Suite* da *El sombrero de tres picos*, in cui l'autentica Andalusia si presenta al pubblico cosmopolita attraverso lo sguardo raffinato dei *Ballets Russes* parigini. Il *Boléro* di Ravel, anch'esso creato per i *Ballets Russes*, spinge l'indagine oltre ogni limite. *Privo di forma e senza sviluppo*: in questi termini Ravel rivendica la supremazia dell'esperienza sensoriale sulla logica. Il *Boléro* è l'incarnazione sonora di un'idea autonoma di Spagna, vera al di là di qualsiasi luogo e tempo.

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Fondata nel 1993, l'Orchestra Sinfonica di Milano è oggi riconosciuta come una tra le più prestigiose orchestre italiane. Sul podio, dopo il fondatore Vladimir Delman (1993-1994), si sono susseguiti tre Direttori Musicali di grande prestigio: Riccardo Chailly (1999-2005), Zhang Xian (2009-2016) e Claus Peter Flor (2017-2022). Il nuovo Direttore Musicale dalla Stagione 2024/25 è Emmanuel Tjeknavorian, Premio Abbiati 2025 come "Miglior Direttore d'Orchestra".
La storia dell'Orchestra è stata segnata dalle collaborazioni con alcuni tra i direttori più acclamati al mondo, quali C.M. Giulini, P. Maag, G. Prêtre, R. Muti, V. Gergiev, D. Gatti, H. Blomstedt, sir N. Marriner. Altre presenze significative sul podio sono state quelle di R. Barshai, K. Penderecki, nonché di V. Jurovskij, G. Noseda e R. Treviño all'inizio delle loro carriere. Tra i grandi solisti con cui ha collaborato si ricordano M. Rostropovič, M. Argerich, S. Accardo, S. Isserlis, J. Bell, R. Buchbinder, A. De Larrocha, I. Faust, N. Freire, V. Mullova e V. Repin.
L'Orchestra è protagonista di un'amplissima attività concertistica, che la vede impegnata a Milano, in Lombardia e nei più importanti festival e centri musicali. Ha realizzato tournée di successo in tutto il mondo, dall'Europa al Giappone, dalla Russia al Sud America, ed è invitata nelle più prestigiose sedi concertistiche internazionali. Tra gli impegni più recenti, i concerti in Spagna, in Portogallo e al Concertgebouw di Amsterdam nel 2022 con il Requiem di Verdi, in Germania al Rheingau Festival e alla Kissinger Sommer nel 2023 e nel 2024.
Da sempre l'Orchestra mira ad ampliare i confini dell'offerta musicale attraverso il sostegno alla creazione contemporanea, l'ibridazione sperimentale tra linguaggi artistici e un'inesausta attività di coinvolgimento di nuovi pubblici e delle persone fragili.
Dal 1998 l'Orchestra affronta il grande repertorio sinfonico-corale con il Coro Sinfonico di Milano, fondato da Romano Gandolfi e diretto dalla Stagione 2022/23 da Massimo Fiocchi Malaspina. Nel 2023, in occasione del 30° anniversario dell'Orchestra Sinfonica e del 25° anniversario del Coro Sinfonico, ha ideato e promosso a Milano il "Festival Mahler", con l'esecuzione dell'integrale delle sinfonie e dei cicli di Lieder per voce e orchestra del grande compositore boemo affidata alle più importanti orchestre italiane. Per la sua originalità e il suo valore artistico e culturale, il progetto ha ricevuto il Premio Abbiati 2024.

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Emmanuel Tjeknavorian è Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano dal settembre 2024.
Oltre al suo impegno a Milano, la stagione 2025/26 vedrà Tjeknavorian dirigere l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la Malmö Symphony Orchestra e tornare sul podio di Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Orchestra della Toscana, Dresdner Philharmoniker, Grazer Philharmoniker e Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Debutterà inoltre nel teatro d'opera con *Un Ballo in Maschera* al Maggio Musicale Fiorentino e in una nuova produzione de *Le nozze di Figaro* con la regia di Claus Guth al Teatro dell'Opera di Roma.
Nelle ultime stagioni ha diretto, tra le altre, Filarmonica della Scala, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, SWR Symphonieorchester, Bremer Philharmoniker, Helsinki Philharmonic Orchestra, DR Symfoniorkestret Copenhagen, Dresdner

Philharmonie, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Vienna Symphony Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Antwerp Symphony Orchestra, Lucerne Symphony Orchestra, Gürzenich Orchestra Cologne, Orchestra della Toscana e Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha inoltre diretto l'ORF Vienna Radio Symphony Orchestra in un'esecuzione in forma di concerto dell'operetta di Johann Strauss *Il Pipistrello* al Musikverein di Graz.
Prima di intraprendere la carriera di direttore d'orchestra, Tjeknavorian si è affermato a livello internazionale come violinista solista, esibendosi nelle sale da concerto più rinomate del mondo al fianco di molti dei principali musicisti del nostro tempo. Suona un violino di Antonio Stradivari (Cremona 1698), generosamente concesso in prestito da un mecenate della Beare's International Violin Society.
Emmanuel Tjeknavorian è vincitore del prestigioso Premio Abbiati (Migliore Direttore d'orchestra), del premio OPUS Klassik e ha pubblicato diverse registrazioni sia come violinista che come direttore d'orchestra. Dal 2017 conduce un programma radiofonico mensile, "Der Klassik-Tjek", a Vienna su Radio Klassik Stephansdom. Nell'ambito del programma, discute di musica classica con personalità di spicco di altri settori, dimostrando la sua passione nel trovare modi per rendere la musica accessibile a un pubblico sempre più vasto. È inoltre coinvolto in numerosi progetti a sostegno dei giovani musicisti. Da diversi anni collabora strettamente con la Deutsche Streicherphilharmonie, il principale ensemble delle scuole di musica tedesche.

MARA GAUDENZI

Mara Gaudenzi si diploma in Canto Lirico al Conservatorio G. Rossini di Pesaro, sotto la guida della prof.ssa Agata Bienkowska, col massimo dei voti, la lode e menzione d'onore. Si distingue in diversi Concorsi ed è vincitrice del terzo premio al Concorso Internazionale "Etta e Paolo Limiti" di Milano, finalista della XLVIII edizione del concorso internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso e vincitrice di una borsa di studio al merito come migliore artista italiana.
Nel 2021 è stata selezionata come allieva dell'Opera studio di Tenerife dove ha debuttato il ruolo di Fidalma (*Il matrimonio segreto*). Ha cantato per il Festival Rossini in Wildbad nel ruolo di Enrico in *Elisabetta Regina d'Inghilterra* e ha ricevuto una borsa di studio come migliore allieva dell'Accademia Belcanto di Wildbad.
Impegni concertistici l'hanno poi vista solista nel *Requiem* di W. A. Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Giovanile del Piemonte, in *Missa in Angustiis, Nelson Mass* di Haydn. Ha recentemente debuttato i ruoli di Ciesca e Suora Infermiera nel *Trittico* di Puccini al Teatro degli Arcimboldi a Milano. È stata selezionata come allieva dell'Accademia R. Celletti di Martina Franca ed è stata allieva del corso di alto perfezionamento per cantanti lirici dell'Accademia del Teatro alla Scala, dove ha debuttato nel ruolo di Angelina ne *La Cenerentola* per bambini.
Tra i recenti e futuri impegni: *La Cenerentola* al Teatro Coccia di Novara, *Il matrimonio segreto* al Teatro alla Scala, al Regio di Parma e al Massimo di Palermo, *Il piccolo principe* nel ruolo titolo al Teatro alla Scala, *Il barbiere di Siviglia* al Regio di Torino, a Rovigo e a Ravenna, *La Cenerentola* a Kiel, alla Brisbane Opera e di nuovo alla Scala dove partecipa anche alla *Medée*, *Così fan tutte* nel Circuito Lirico Lombardo e al Lirico di Cagliari, *Il barbiere di Siviglia* con l'Orchestra Haydn a Trento, *Andrea Chénier* al Regio di Torino, il debutto in Fenena (*Nabucco*) nel Circuito Lombardo e *La scala di seta* al Rossini Opera Festival 2026.

Ph - Angelica Concari

È PIÙ CHE PARTECIPARE AL PIÙ GRANDE EVENTO SPORTIVO AL MONDO.
È PROMUOVERE LA BELLEZZA DEL NOSTRO PAESE.
INTESA SANPAOLO PREMIUM PARTNER DEI GIOCHI OLIMPICI E PARALIMPICI INVERNALI DI MILANO CORTINA 2026.
Passo Giau, Dolomiti d'Ampezzo
gruppo.intesasanpaolo.com
MILANO CORTINA 2026
MILANO CORTINA 2026
INTESA SANPAOLO
PREMIUM PARTNER