COMUNE DI PAVIA

FONDAZIONE MONTE DI LOMBARDIA

TEATRO FRASCHINI

STAGIONE 2025/26

PRELUDI D'AUTUNNO

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Musica - Felix Mendelssohn
Orchestra - Orchestra Filarmonica Italiana
Coro - Studium Musicale di Ateneo
Direttore - Jacopo Brusa
Voce narrante - Elio
Soprano - Luisa Bertoli
Mezzosoprano - Cecilia Bernini

SABATO
27/9
ORE 21.00
2025

TEATRO FRASCHINI
S.DA NUOVA 136

Realizzata con il contributo di
MINISTERO DELLA CULTURA
Regione Lombardia
Fondazione CARIPLO

Main partner
INTESA SANPAOLO
THE YOUTH CLUB

Partner
a2a LIFE COMPANY

PROGRAMMA MUSICALE

F. Mendelssohn

Sogno di una notte di mezza estate, op.61

Musiche di scena da *A Midsummer Night's Dream* di W. Shakespeare

NOTE MUSICOLOGICHE

A cura di Rosa Franciamore

Il 26 agosto 1826 un diciassettenne Felix Mendelssohn completava l'*Ouverture* del *Sogno di una notte di mezza estate*, definita dal musicologo George Grove *"la più grande meraviglia di una precoce maturità che il mondo abbia mai visto"*. Occorsero diciassette anni perché essa trovasse compimento nelle musiche di scena Op.61, che raccontano il capolavoro shakespeariano coniugando maturità compositiva e incanto visionario. Nell'ambientazione popolaresca e nella tematica dell'illusione risiede l'intersezione di questo lavoro con *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, del 1832: se Puck trasforma gli amanti con filtri fatati, il dottor Dulcamara seduce Nemorino con il suo presunto elisir. Mentre per Donizetti il filtro amoroso assume toni quotidiani, scaltri e vivaci, specchio della vita di villaggio, Mendelssohn attinge alla magia evasiva del folclore, chiave d'accesso a un immaginario senza tornaconti. Tuttavia, tanto nelle foreste shakespeariane quanto nei villaggi donizettiani, l'amore si nutre di sogno e inganno, di verità e finzione. Il magico elisir, così come i sortilegi di Oberon, diventano metafore del potere trasformativo dell'artificio, tanto nelle trame quanto tra le poltrone.

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

L'Orchestra Filarmonica Italiana attesta oggi una significativa presenza nei maggiori enti lirici e teatri nazionali e per svariate manifestazioni musicali trasmesse dalla RAI, dalla Rete Vaticana ma anche in mondovisione. L'OFI conta esecuzioni di un vasto repertorio che spazia dai maggiori titoli verdiani (*Aida*, *Falstaff*, *Il trovatore*, *Otello*) ai capolavori di Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*, *Don Giovanni*), Rossini (*La gazza ladra*, *Il barbiere di Siviglia*), Bizet (*Carmen*), Giordano (*Andrea Chénier*), Puccini (*Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi*, *Bohème*) fino al balletto (*Don Quixote*, *Il Gattopardo*, *Cenerentola*, *Romeo e Giulietta*). L'orchestra vanta inoltre collaborazioni con alcuni dei maggiori talenti vocali del mondo, tra cui Jessica Pratt, Mariella Devia, Raina Kabaivanska, Ghena Dimitrova, Katia Ricciarelli, José Carreras, José Cura, Renato Bruson, Cecilia Gasdia e Tiziana Fabbricini ed una vasta esperienza sinfonica, sotto bacchette del calibro di Antonello Allemandi, Nello Santi, Marcello Viotti, Yuri Ahronovich e Marko Letonja. La qualità delle interpretazioni dell'OFI, unita alla duttilità dell'ensemble, le permettono di spaziare dal grande repertorio sinfonico e lirico del Settecento alle sonorità del nostro tempo.
Spiccano le esibizioni live accanto ad alcuni degli artisti più conosciuti a livello mondiale come Zucchero, Elisa, Jovanotti, Ennio Morricone, Andrea Bocelli e, tra i protagonisti all'avanguardia nel panorama musicale mondiale: l'opera lirica di Franco Battiato "*Il Cavaliere dell'Intelletto*", la partecipazione al "Luciano's Friends - The talent goes on" nel 2012 in memoria del Maestro Luciano Pavarotti al Teatro Comunale di Modena, la collaborazione in ambito digitale con la London Symphony Orchestra per la formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, e ancora Radio Italia Live 2018, dove l'orchestra ha accompagnato dal vivo artisti come Annalisa, Biagio Antonacci, Caparezza, Elisa, Fabri Fibra, Giusy Ferreri, J-Ax & Fedez, Gianni Morandi, Thegiornalisti, Le Vibrazioni e Il Volo, diretta dal Maestro Bruno Sartori. L'orchestra filarmonica italiana è stata nel 2024 l'orchestra del Festival al Teatro del Silenzio curato da Andrea Bocelli, esibendosi nei concerti con gli artisti Bryan May, Will Smith, Russell Crowe, Ed Sheeran, Johnny Depp.

CORO DELLO STUDIUM MUSICALE DI ATENEO

Nasce nel 2011, anno di fondazione dello Studium ad opera del Prof. Enrico Reggiani, con l'obiettivo di promuovere lo studio e la pratica della musica nella vita accademica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano. Inizialmente diretto dal M° Giampiero Innocente, nella fase inaugurale denominata "Note d'InChiostro", il Coro si è affermato nel tempo come realtà stabile e in costante crescita artistica. Attualmente è guidato dal M° Mariateresa Amenduni, affiancata dagli Scholars preparatori Luisa Bertoli (voci femminili) e Francesco Bossi (voci maschili). Composto da circa sessanta studenti e laureati dell'Ateneo e accompagnato dall'ensemble strumentale, il Coro affronta principalmente il repertorio polifonico classico, con particolare attenzione alla grande tradizione sacra. Tra le esecuzioni più significative si ricordano il *Gloria* e il *Magnificat* di Antonio Vivaldi, la *Messa in Sol maggiore D.167* di Franz Schubert e la *Petite Messe*

Solennelle di Gioachino Rossini. Il Coro si esibisce in occasione di cerimonie istituzionali, celebrazioni liturgiche ed eventi culturali, collaborando con importanti realtà del panorama musicale milanese. Tra i momenti più prestigiosi figurano il Concerto per il Centenario dell'Ateneo e l'intervento all'Inaugurazione dell'Anno Accademico 21-22 alla presenza della presidente Ursula Von der Lyen.

JACOPO BRUSA

Diplomato in organo e direzione d'orchestra, Jacopo Brusa è considerato uno dei più interessanti direttori d'orchestra della sua generazione. Fin dai suoi esordi, la critica nazionale ed internazionale lo considera "una piacevole scoperta" e la sua concertazione viene definita "impeccabile", "vivace e ben calibrata", "con spiccatissimo senso teatrale".
Molteplici e significativi gli impegni delle ultime Stagioni che lo hanno portato a collaborare, sia in ambito operistico che sinfonico, con compagini italiane e straniere quali l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona, la Real Orquesta Sinfonica di Siviglia, l'Orchestra Sinfonica di Milano, LA Sofia Philarmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, l'Orchestra e il Coro del Teatro "G. Verdi" di Trieste, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la CRR Symphony Orchestra di Istanbul, l'Orchestra "Virtuosi Brunenses" di Brno e l'Orchestra Sinfonica "G. Rossini" di Pesaro. Inoltre, è stato ospite di importanti teatri e festival come la Fondazione Arena di Verona, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro de la Maestranza di Siviglia, la Bulgaria Hall, il Teatro Verdi di Trieste, il Macerata Opera Festival, il "Rossini in Wildbad" Belcanto Opera Festival, la Fondazione Donizetti di Bergamo, il Teatro Fraschini di Pavia, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari e il "Lerici Music Festival".
Jacopo Brusa ha debuttato con successo di pubblico e di critica le seguenti opere liriche: *Turandot*, *Madama Butterfly* e *Gianni Schicchi* di G. Puccini; *Don Carlo*, *Il trovatore* e *La traviata* di G. Verdi; *Guglielmo Tell*, *La Cenerentola*, *L'inganno felice* e *La cambiale di matrimonio* di G. Rossini; *Carmen* di G. Bizet; *Così fan tutte* e *Il flauto magico* di W. A. Mozart; *Le maschere* di P. Mascagni; *Nozze Istriane* di A. Smareglia; *La serva padrona* di G. B. Pergolesi; *Ein Walzertraum* di O. Straus e *Il Sordo*, opera contemporanea su libretto di Leo Nucci.
Debutterà nell'autunno 2025 due titoli iconici del repertorio operistico:
Il barbiere di Siviglia di G. Rossini e *Don Quichotte* di J. Massenet.

È PIÙ CHE PARTECIPARE AL PIÙ GRANDE EVENTO SPORTIVO AL MONDO.
È PROMUOVERE LA BELLEZZA DEL NOSTRO PAESE.
INTESA SANPAOLO PREMIUM PARTNER DEI GIOCHI OLIMPICI E PARALIMPICI INVERNALI DI MILANO CORTINA 2026.
Passo Giau, Dolomiti d'Ampezzo
gruppo.intesasanpaolo.com
MILANO CORTINA 2026
MILANO CORTINA 2026
INTESA SANPAOLO
PREMIUM PARTNER