COMUNE DI PAVIA

FONDAZIONE MONTE DI LOMBARDIA

TEATRO FRASCHINI

STAGIONE 2025/26

PRELUDI D'AUTUNNO

SUONI LA TROMBA!

Musiche - F.J. Haydn, L.v. Beethoven
Orchestra - I Pomeriggi Musicali
Direttore - Nicolò Jacopo Suppa
Tromba Solista - Guido Guidarelli

SABATO
13/9
ORE 21.00
2025

TEATRO FRASCHINI
S.DA NUOVA 136

Realizzata con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

Main partner

INTESA SANPAOLO

THE YOUTH CLUB

Partner

a2a LIFE COMPANY

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali è un'Istituzione Concertistico-Orchestrale di fama internazionale riconosciuta dallo Stato e dagli Enti Locali. Risiedono nello storico Teatro Dal Verme di Milano, hanno nel M° Aldo Ceccato il loro direttore emerito. Tutta la vita artistica dei Pomeriggi Musicali, sin dal debutto al Teatro Nuovo di Milano nel 1945, è caratterizzata da una precisa scelta programmatica: l'approfondimento del repertorio classico, la predilezione per l'esecuzione delle pagine meno note del repertorio cameristico e sinfonico e la fervente attività di commissione di nuova musica ai più grandi Compositori del '900 quali Casella, Dallapiccola, Ghedini, Malipiero, Pizzetti, Respighi, Berio, Bussotti, Chailly, Clementi, Donatoni, Hazon, Maderna, Mannino, Manzoni, Margola, Pennisi, Testi, Tutino, Panni, Fedele, Francesconi, Vacchi. Con il nuovo millennio, I Pomeriggi hanno dato un ulteriore impulso alla promozione della nuova musica, rivolgendo la propria attenzione ai compositori under35, le cui opere vengono poi eseguite nell'ambito delle Stagioni Sinfoniche dell'Orchestra a Milano e nel corso delle tournée in Italia e all'estero.

NICOLÒ JACOPO SUPPA

Nicolò Jacopo Suppa è il Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica del Molise. Si diploma in viola al conservatorio di Milano con Pietro Mianiti, in composizione con Paolo Arcà e in direzione d'orchestra con Daniele Agiman con il massimo dei voti. Ha suonato in varie orchestre, fra cui l'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, e ha lavorato con artisti del panorama internazionale come Muti, Zeffirelli, Mehta, Chailly, Luisi, Gergiev, Prêtre, Maazel, Temirkanov, Domingo e Nucci.
Come direttore d'orchestra, ha vinto l'Italian International Conducting Competition, il concorso per Direttore Principale del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana e il premio come giovane promessa della direzione d'orchestra al primo concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta 2021. Come direttore è l'unico studente del conservatorio di Milano ad aver vinto per quattro volte consecutive il concorso Operastudio. Acclamato dalla critica come uno dei più promettenti giovani direttori d'orchestra è stato premiato negli oscar della lirica secondo il critico musicale Pierachille Dolfini come miglior rivelazione del 2019.
È stato assistente del M° Daniele Gatti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e ha seguito masterclass con Maestri del calibro di Gianandrea Noseda. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Luciano Acocella e Daniele Gatti, ottenendo il Diploma di Merito per la direzione dell'*Occasione fa il ladro* di Rossini durante il Chigiana Opera Lab. Su segnalazione del M° Daniele Gatti e dell'Accademia Chigiana di Siena, ha debuttato con l'Orchestra di Padova e del Veneto nel 2019.
Oltre al repertorio sinfonico, ha debuttato con numerosi titoli operistici e diretto in teatri quali il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Nazionale dell'Opera di Stato di Tirana, l'Arena di Verona, il Petruzzelli di Bari, il Filarmonico di Verona, l'Auditorium Verdi di Milano, il Coccia di Novara, il Rossini di Pesaro, il Verdi di Firenze, il Verdi di Pisa, le Muse di Ancona e il Comunale di Vicenza, dirigendo solisti e registi del panorama internazionale. Ha inoltre debuttato con l'orchestra dei conservatori di Milano e Torino per il Festival MITO 2021 al Teatro Dal Verme di Milano. Dopo il debutto nel Circuito Lirico Piemontese con il *Don Giovanni* di Mozart (2022), e dopo i successi di *Tosca* (2023) e di *Madama Butterfly* (2024), tornerà per il quarto anno consecutivo all'interno di questo prestigioso circuito.

GUIDO GUIDARELLI

Guido Guidarelli inizia a suonare la tromba all'età di dieci anni con Alberto Cazzulani. Si diploma a pieni voti nel 2001 al Conservatorio G. Verdi di Milano con Luigi Bascapè e nel 2008 consegue la laurea di II livello con lode con Gabriele Cassone al conservatorio G. Cantelli di Novara. Nell'anno 2002/03 frequenta il corso per professori d'orchestra dell'Accademia della Scala e nel 2006 vince il primo premio al concorso Nazionale "Riviera Etrusca" a Piombino (LI) e il primo premio al concorso Internazionale "Johannes Brahms" ad Acqui Terme (AL).
Ha collaborato e collabora con l'Orchestra Haydn di Bolzano, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra G. Cantelli, il Divertimento Ensemble, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Tra gli altri, ha suonato sotto la direzione di G. Gelmetti, G. Kuhn, G.G. Ráth, D. Kawka, D. Oren, E. Inbal. Svolge inoltre attività concertistica di musica antica eseguita con strumenti originali, collaborando con l'Orchestra dell'Autunno Musicale a Como (M° Gelmini), Ensemble Pian e Forte, Collegium Cartusianum di Köln (M° Peter Neumann), Concerto Palatino (M° Bruce Dickey), Accademia Bizantina (M° Ottavio Dantone), Trumpets Ensemble G. Cassone, Orchestra Barocca del Conservatorio di Novara (M° Enrico Gatti), Accademia Montis Regalis, Concerto Italiano (M°. Rinaldo Alessandrini), I Barocchisti (M° Diego Fasolis), Modo Antiquo (M° Francesco Maria Sardelli) e Venice Baroque Orchestra (M° Andrea Marcon).

NOTE

Di Jacopo Brusa

"*Suoni la tromba, e intrepido io pugnerò da forte, bello è affrontar la morte gridando: libertà!*" è l'incipit della cabaletta più celebre de *I puritani* di Vincenzo Bellini: Giorgio e Riccardo incitano alla rivolta il popolo oppresso e tale fu il successo prorompente che i rivoluzionari siciliani lo utilizzarono come "inno di lotta" nei moti contro i Borbone del 1848.

Il tema della Rivoluzione (a partire da quella francese, naturalmente), ispirerà tantissime composizioni musicali, tra cui, una delle più celebri, proprio la *Terza Sinfonia* "*Eroica*" di L. v. Beethoven, che occupa il punto focale del concerto di apertura dei Preludi d'Autunno 2025.

Beethoven, inizialmente, dedica la sinfonia a Napoleone Bonaparte, incarnazione degli ideali di uguaglianza e libertà, per poi pentirsene nel momento in cui il Generale còrso si autoproclamò Imperatore. La sinfonia è una "musica a programma", nella quale ben evidenti sono i richiami a strumenti "da battaglia" quali corni e trombe e la celeberrima *Marcia funebre*.

La tromba, però, non è solamente strumento "eroico" e marziale e, dalla seconda metà del Settecento, compositori come F. J. Haydn ne percepiscono le potenzialità melodiche e cantabili e sviluppano brani peculiari come il *Concerto in mi bemolle maggiore* che verrà eseguito all'inizio del concerto da Guido Guidarelli (Prima Tromba dei Pomeriggi Musicali) e dal direttore Nicolò Jacopo Suppa.

PROGRAMMA MUSICALE

F. J. Haydn - Concerto per Tromba

Allegro
Andante
Allegro

L. v. Beethoven - Sinfonia n.3 Eroica

Allegro con brio
Marcia funebre - Adagio assai
Scherzo - Allegro vivace
Finale - Allegro molto

È PIÙ CHE PARTECIPARE AL PIÙ GRANDE EVENTO SPORTIVO AL MONDO.
È PROMUOVERE LA BELLEZZA DEL NOSTRO PAESE.
INTESA SANPAOLO PREMIUM PARTNER DEI GIOCHI OLIMPICI E PARALIMPICI INVERNALI DI MILANO CORTINA 2026.
Passo Giau, Dolomiti d'Ampezzo
gruppo.intesasanpaolo.com
MILANO CORTINA 2026
MILANO CORTINA 2026
INTESA SANPAOLO
PREMIUM PARTNER